

# Capítulo 1: Las cualidades elementales

## 1-Luz e ideas

Ya hemos hablado de las **3 hipóstasis neoplatónicas**: todo viene del Uno (Dios) en sucesivas emanaciones (**Mente y alma**). Esto tiene su versión astrológica:

**Uno (Dios)**: Hay una incógnita que cada cual puede llamar como quiera (Dios o ponerle una X). Es el **punto de partida inamovible y eterno** que contiene todas las potencialidades, la **esencia del ser**. En astrología no se define este punto de partida.

**Dos (Mente-luz)**: En algún momento se produce una “**emanación**” de ese primer punto de partida, de ese “Dios”, un **destello** (ahora lo llamamos “Big Bang”). **Esa emanación es luz pura** según la tradición astrológica.



Idea básica: La luz es la segunda hipóstasis neoplatónica, es decir, lo primero que emana del Uno.

Pero, cuando el hombre antiguo cerraba los ojos, podía observar que en su mente había luz y colores, que no estaban producidos por ninguna fuente física (ni el sol, ni una vela u hoguera). Y cuando ese mismo hombre contemplaba el cielo, veía que éste también tenía luces. Su conclusión fue por lo tanto que **la luz existía per se**, ya que uno la podía ver en su interior al cerrar los ojos o en su entorno al abrirlas, **y se manifestaba dentro y fuera**. Por eso pensaban que era **espiritual y física, interna y externa a la vez**.



Idea básica: Esa luz es interior y exterior, mental y física a la vez.

Además, la luz interna nos permite ver **imágenes** mentales y la luz externa nos hace percibir imágenes físicas. La conclusión le resultó evidente: si en mi mente hay ideas asociadas a la luz y a las imágenes que proceden de una zona oscura no identificada (mi imaginación), las luces del cosmos que van igualmente aparejadas a imágenes proceden también de una zona oscura no identificada. Emanan de la imaginación del cosmos, es decir la mente universal. Por lo tanto **la luz (sea la externa o la interna) viene de Dios y lleva en sí las ideas**.

Esa luz **contiene la información** de la potencialidad del ser (el punto X citado antes), ya que, aunque no es él, es una imagen de él. Con dicha información estructurará la materia, dándole forma. Pues la luz es la matriz de todo.



Idea básica: La luz contiene la información que estructurará todo el universo.

**En el mundo físico, la imagen de esa luz emanada es el Sol**, pero no olvidemos que la luz solar sólo es una percepción sensorial. Como ya hemos dicho antes, el concepto astrológico de luz es algo que va mucho más allá del Sol.



Idea básica: En el mundo material, el Sol representa la imagen de la luz susceptible de ser captada por los sentidos.

El Sol (representación en el mundo de los sentidos de la luz) va representar en astrología la primera cualidad necesaria para que exista el mundo: el llamado “**calor radical**” (según el vocabulario clásico). Se entiende por “calor radical” esa luz primera que percibimos a través de él en el mundo físico.



Idea básica: El Sol representa la primera cualidad elemental: el calor radical. Se entiende por calor radical la energía primera que es el detonante necesario para que exista el universo.

Por eso, lo primero que cabe decir de **la astrología occidental** es que es **fundamentalmente solar**. El Sol (el mayor productor de vida y de luz) es la base del sistema y todo se estructura a su alrededor, en todos los niveles, tanto el físico como el mental o el espiritual. Es decir, **el Sol (imagen de Dios en el mundo) es el baremo por el que se van a medir todos los demás**.

**Tres (Alma):** Obviamente, desde el momento en que existe ese destello de **luz** ya hay dos cosas (el punto de origen llamado "Dios" y su destello, la luz que la astrología encarna en el Sol tanto interior como exterior, por lo tanto, **la dualidad es inherente a la existencia**. Dice Plotino: *"En un principio lo que se piensa a sí mismo no está separado de lo pensado. Puesto que está unido a sí mismo y se ve a sí mismo, es una unidad. Pero al mismo tiempo, a partir del momento en que piensa, es una dualidad, porque está la acción de pensar y aquello que es pensado"*. Lo que Plotino llama "acción de pensar" es la luz emanada (el Sol interior y exterior en astrología) y aquello que es pensado es el "Dios" primordial (la primera hipóstasis).

Pero si uno habla con un electricista, le dirá que **la electricidad (la energía) sólo se puede usar si hay un transformador**. El transformador la convierte en una corriente que nos sirve para poder usar los electrodomésticos. Adapta esa corriente. Sin el transformador, la electricidad no es manejable, igual que nos ocurre cuando cae un rayo sobre nuestra casa: lo achicharra todo.



Idea básica: Esa energía, la luz pura (el calor radical astrológico representado por el sol), necesita ser transformada y adaptada para ser manejable.

Esa capacidad de adaptar se llama en astrología "humedad radical". "Humedad" no significa necesariamente agua. Es una forma de ser y actuar, la capacidad de **adaptar** y **transformar** la energía, como lo hace el transformador con la electricidad. En el mundo sensorial, esto se adjudica a la **Luna**, porque es el segundo cuerpo celeste en importancia y **refleja** la luz del Sol físico (reflejar supone adaptar).



Idea básica: La luz pura tiene que ser transformada y adaptada para dar origen al mundo. La capacidad de transformar y adaptar se llama "humedad radical" y en astrología está representada por la Luna.

Con eso tenemos, en lenguaje astrológico, una versión nuestra de las tres hipóstasis plotinianas. Lo que él llama el Uno, el Nous y el Alma, nosotros lo llamamos en astrología "Dios" (o el nombre que quieras), Sol y Luna.



Idea básica: Las tres hipóstasis plotinianas son por lo tanto el Uno (primera hipóstasis), del que emana la segunda hipóstasis, la Luz (el Sol, el calor radical) y la transformación de esa luz para que puedan existir las cosas (Luna, la humedad radical).

Pero, evidentemente, como vivimos en el mundo de la dualidad y de los opuestos, **cada una de esas cualidades tendrá su contrario**: la ausencia de esas cualidades. Lo contrario del calor es el frío y lo contrario de la sequedad es la humedad. Si calor y humedad dan la vida, frío y sequedad quitan o restan a la vida.



Idea básica: Las dos cualidades elementales básicas son el calor (Sol) y la humedad (Luna), pero también tienen su opuesto. La falta del calor será el frío y la falta de humedad la sequedad.

Así llegamos a las 4 cualidades elementales: calor, frío, humedad, sequedad.

## 2-Calor y humedad

Como hemos dicho antes, al mismo tiempo que percibimos la luz del Sol, también notamos su calor. Pero el calor no es sólo una sensación térmica. Si no hay calor, los animales se aletargan, desaparece la vida, disminuye la vitalidad o la actividad, la alegría etc. En cambio, cuando hace un calor agradable, la gente se pone en movimiento, al actuar crea cosas, eso supone expansión y creatividad, y también acción sobre el entorno. Hay un aumento de la vitalidad etc. Podemos ver por lo tanto que la sensación térmica va asociada a una serie de procesos vitales y mentales.



Idea básica: Las cualidades elementales son no sólo las sensaciones térmicas posibles, sino también todos los procesos vitales o mentales asociados a cada una de esas sensaciones por analogía.

Se parte del Sol (el calor). Lo contrario al calor, su ausencia, es el frío. Pero el Sol también es seco y por eso, de noche, cuando él no está presente, aumenta la humedad (atribuida a la Luna). Lo contrario de la humedad es la sequedad. Éstas van a ser **las 4 cualidades elementales: calor, frío, humedad y sequedad**. El calor y la humedad son las principales, mientras que el frío y la sequedad son la ausencia de éstas.

Cada una de dichas cualidades va asociada a una serie de procesos físicos y mentales, aplicables a seres vivos y objetos. Dos de esas cualidades favorecen la vida (el calor y la humedad presente en el agua y el aire), y las otras dos la obstaculizan (el frío y la sequedad).

### 2-1-Calor y frío

El calor y el frío son las dos cualidades consideradas activas, aunque, en realidad, el activo es el calor, ya que el frío no existe por sí mismo, sino que es simplemente una ausencia del calor.

#### Efectos del Calor (vida):

- Principio vigorizante. No obstante, cuando es excesivo puede también destruir.
- Calor, movilidad, expansión, dispersión, dilución.
- Materia: conglomeración de lo homogéneo y disminución de lo heterogéneo: el calor funde las cosas (igual que los alimentos sometidos juntos al calor mezclan sus sabores). Animación, manifestación (como calor) de la energía vital encerrada en las células; expansión del movimiento orgánico (movimiento centrífugo).
- Alma: da una fuerza que tiende a lo vasto, provoca un movimiento centrífugo que lleva hacia afuera, acompañado de una voluntad apasionada. Es excitante, estimulante e impulsivo. La naturaleza es instintiva e intuitiva.
- Tiende a la influencia activa sobre los demás por el propio yo.

#### Efectos del frío (No-Vida)

- Frío, adhesión, retracción.
- Materia: enfriamiento, condensación, retracción y conglomeración de lo homogéneo y lo heterogéneo sin mezclar (igual que si congeláramos juntos unos alimentos: estarían unidos, pero sin mezclarse). Retracción y concentración (movimiento centrípeto, hacia el interior); acumulaciones y aglome-

raciones de toda clase; demora de los fenómenos de combustión y, en consecuencia, disminución del calor orgánico y de la vivacidad; paralización general.

- Alma: concentración, condensación y defensa, provocando así un movimiento centrípeto de reflejo. Tiende a la inactividad, la resistencia y la indiferencia, presentando un sello de pesadez, lentitud y profundidad. Carácter absorbente. Naturaleza reflexiva y meditativa.
- Tiende a la absorción de los demás por el propio yo.



Idea básica: el calor es vida y actividad sobre los demás. Modifica las cosas por su acción directa sobre ellas. El frío resta a la vida y tiende a la contracción. No une, sino que apelmaza, pero en cambio es más reflexivo.



### **Actividad 01-Elige las frases relacionadas con cada planeta**

## **2-2-Humedad y sequedad**

Son consideradas como cualidades pasivas, aunque en realidad es la humedad la que es pasiva, ya que la sequedad no existe por sí misma, sino que es la ausencia de ella.

### **Efectos de la humedad (vida)**

- Principio plástico-transformador.
- Fluidez, elasticidad, licuación, ductilidad, aflojamiento, ablandamiento.
- Materia: acumulación y reparto de la energía vital mediante los líquidos orgánicos; aflojamiento; ablandamiento; relajamiento.
- Alma: sensible, blando y plástico. Posibilita la flexibilidad y movilidad en el sentido pasivo de esta palabra. Por carecer de forma propia, favorece la variedad. Sus manifestaciones son reflejos de estímulos externos, impresiones de fuera. Mitigante y reconciliante. Carácter moderador. Naturaleza sensitiva.
- Tiende a la unión con los demás por la rendición pasiva y fusión.

### **Efectos de la sequedad (no vida)**

- Tensión, rigidez, desecamiento, endurecimiento, tensión, atezamiento.
- Materia: condensación y concentración de las energías orgánicas; causa de irritación (la irritación es de naturaleza inflamatoria en la combinación de Seco con Caliente, y nerviosa con Frío); tendencia a dificultar los procesos metabólicos por medio de la condensación de los líquidos orgánicos. El exceso de sequedad produce el fraccionamiento y la ruptura.
- Alma: vehemente esfuerzo de energía y, en consecuencia, exageración. Decisión, precisión, rigor, obstinación y vehemencia. Carácter tenso. Sin embargo, debido a que toda tensión es seguida inevitablemente de relajamiento, da en el individuo el sello de lo incoherente y repentino. Naturaleza apasionada.
- Tiende al dominio de los demás por el propio yo.



Idea básica: La humedad es empática y adaptable. Comprende a los demás y se asimila a ellos. Lo seco es tenso y tiende a la destrucción o fragmentación. No se adapta, sino que intenta dominar o romper.



**Actividad 02-** *Selecciona las frases apropiadas para los planetas húmedos y los secos*



**Actividad 03-** *Elige las frases que corresponden a cada planeta según su grado de calor y de humedad*



**Actividad 04-** *Rellena los huecos con las palabras adecuadas*

### 3-Las cualidades elementales y la forma

En el mundo de la materia, las cualidades de la humedad y la sequedad se manifestarán a través de la forma:



Idea básica: Cuanta mayor sea la sequedad, más aguda será la forma; cuanto mayor sea la humedad, más redondeada será.



**Actividad 05-** *Elige las formas que corresponden a cada planeta*

#### © Ten en cuenta

Hay otros factores que modifican las formas. Cuando estudies los signos, verás que hay signos cardinales, mutables y fijos. Los signos cardinales alargan (salvo Cáncer) y los fijos ensanchan.

### 4-Las cualidades elementales y el color

Para entender el color y su distribución entre los planetas, debemos partir de la física del color y, sobre todo, de su percepción biológica. Me he permitido por lo tanto copiar un artículo de la wikipedia (recortando algunos pasajes) para tratar el tema. Las negritas son mías. Si alguien quiere leer el artículo entero, lo encontrará en las direcciones indicadas abajo. He seleccionado pasajes, pero, **si alguien encuentra aún esa lectura demasiado pesada, puede ir directamente a las ideas básicas que he entresacado.**

<http://es.wikipedia.org/wiki/Color>

<http://es.wikipedia.org/wiki/HSV>

<http://sabia.tic.udc.es/gc/Contenidos%20adicionales/trabajos/Tutoriales/color/HSV.htm>

*“El **color** [...] es una **percepción visual que se genera en el cerebro de los humanos** y otros animales al interpretar las señales nerviosas que le envían los **fotorreceptores en la retina del ojo**, que a su vez **interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético (la luz)**.*

*Todo cuerpo iluminado absorbe una parte de las ondas electromagnéticas y refleja las restantes. Las ondas reflejadas son captadas por el ojo e interpretadas en el cerebro como distintos colores según las longitudes de ondas correspondientes.*

**El ojo humano sólo percibe las longitudes de onda cuando la iluminación es abundante. Con poca luz se ve en blanco y negro.** En la denominada *síntesis aditiva* (comúnmente llamada "superposición de colores luz") el color blanco resulta de la superposición de todos los colores, mientras que el negro es la ausencia de color."



Idea básica: Los colores se ven con la luz y cuando no hay luz, sólo apreciamos el negro, el blanco y los grises.

*"La luz blanca puede ser descompuesta en todos los colores (espectro) por medio de un prisma. En la naturaleza esta descomposición da lugar al arco iris."*



Idea básica: Es la luz (lo que los astrólogos asociamos al calor) la que se descompone en colores, no la ausencia de la luz (que los astrólogos identificamos con el frío).

*"La visión es un sentido que consiste en la habilidad de detectar la luz y de interpretarla. [...]. La primera parte del sistema visual se encarga de formar la imagen óptica del estímulo visual en la retina (sistema óptico), donde sus células son las responsables de procesar la información. Las primeras en intervenir son los **fotorreceptores**, los cuales capturan la luz que incide sobre ellos. **Los hay de dos tipos: los conos y los bastones.** Otras células de la retina se encargan de transformar dicha luz en impulsos electroquímicos y en transportarlos hasta el nervio óptico. Desde allí, se proyectan al cerebro. En el cerebro se realiza el proceso de formar los colores y reconstruir las distancias, movimientos y formas de los objetos observados.*

*Las células sensoriales de la retina reaccionan de forma distinta a la luz y a su longitud de onda. **Los bastones se activan en la oscuridad, y sólo permiten distinguir el negro, el blanco y los distintos grises. Los conos sólo se activan cuando los niveles de iluminación son suficientemente elevados. Los conos captan radiaciones electromagnéticas, rayos de luz, que más tarde darán lugar a impresiones ópticas.***

***Los conos son acumuladores de cuantos de luz, que transforman esta información en impulsos eléctricos del órgano de la vista. Hay tres clases de conos, cada uno de ellos posee un fotopigmento que sólo detecta unas longitudes de onda concretas, aproximadamente las longitudes de onda que transformadas en el cerebro se corresponden a los colores azul, rojo y verde. Los tres grupos de conos mezclados permiten formar el espectro completo de luz visible."***



Idea básica: La luz (que podemos asociar con el calor) es captada por unos fotorreceptores concretos: los conos. Los conos captan los **3 colores básicos** para el ojo humano: azul, rojo y verde (la teoría tradicional del color, en Bellas Artes, lo designaba como amarillo). Puesto que **hay 3 planetas calientes (Júpiter, Marte y Sol)**, podemos pensar que a cada uno le corresponde uno de esos colores básicos.

Los bastones se activan en la oscuridad. Oscuridad = no luz, por lo tanto, no calor. Dichos bastones sólo captan las gamas del **negro al blanco**. Los asociaremos por lo tanto con **los planetas más fríos: Saturno y la Luna.**

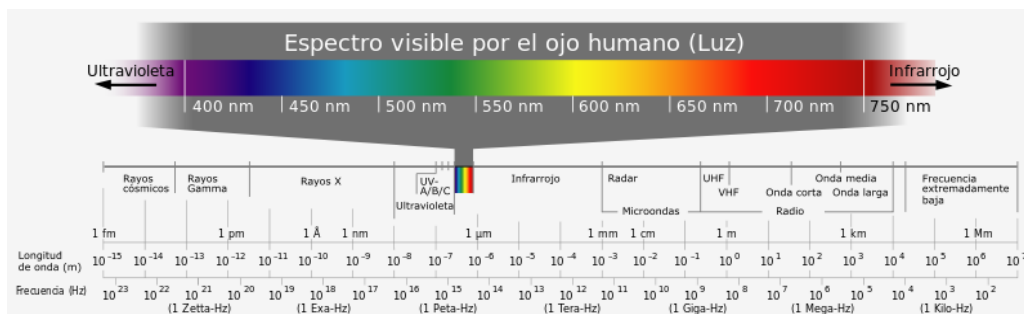
*"Esta actividad retiniana ya es cerebral, puesto que los fotorreceptores, aunque simples, son células neuronales. La información de los conos y bastones es procesada por otras células situadas inmediatamente a continuación y conectadas detrás de ellos (horizontales, bipolares, amacrinas y ganglionares). El procesamiento en estas células es el origen de dos dimensiones o canales de pares antagónicos cromáticos: ROJO -VERDE y AZUL - AMARILLO y de una dimensión acromática o canal de claroscuro. Dicho de otra manera, estas células se excitan o inhiben ante la mayor intensidad de la señal del ROJO frente al VERDE y del AZUL frente a la SUMA DE ROJO y VERDE, generando además un trayecto acromático de información relativa a la luminosidad.*

*La información de este procesamiento se traslada, a través del nervio óptico, a los núcleos geniculados laterales (situados a izquierda y derecha del tálamo), donde la actividad neuronal se especifica respecto a la sugerencia del color y del claroscuro. Esta información precisa se transfiere al córtex visual por las vías denominadas radiaciones ópticas. La percepción del color es consecuencia de la actividad de las neuronas complejas del*

área de la corteza visual V4/V8, específica para el color. **Esta actividad determina que las cualidades vivenciales de la visión del color puedan ser referidas mediante los atributos: luminosidad, tono y saturación.** Se denomina *visión fotópica* a la que tiene lugar con buenas condiciones de iluminación. Esta visión posibilita la correcta interpretación del color por el cerebro.”

### El espectro visible por los humanos

“El espectro electromagnético está constituido por todos los posibles niveles de energía de la luz. Hablar de energía es equivalente a hablar de longitud de onda; por ello, el espectro electromagnético abarca todas las longitudes de onda que la luz puede tener. De todo el espectro, la porción que el ser humano es capaz de percibir es muy pequeña en comparación con todas las existentes. Esta región, denominada *espectro visible*, comprende longitudes de onda desde los 380 nm hasta los 780 nm (1 nm = 1 nanómetro = 0,000001 mm). La luz de cada una de estas longitudes de onda es percibida en el cerebro humano como un color diferente. Por eso, en la descomposición de la luz blanca en todas sus longitudes de onda, mediante un prisma o por la lluvia en el arco iris, el cerebro percibe todos los colores.



| Color    | Longitud de onda |
|----------|------------------|
| violeta  | ~ 380-450 nm     |
| azul     | ~ 450-495 nm     |
| verde    | ~ 495-570 nm     |
| amarillo | ~ 570-590 nm     |
| naranja  | ~ 590-620 nm     |
| rojo     | ~ 620-750 nm     |

### Colores elementales

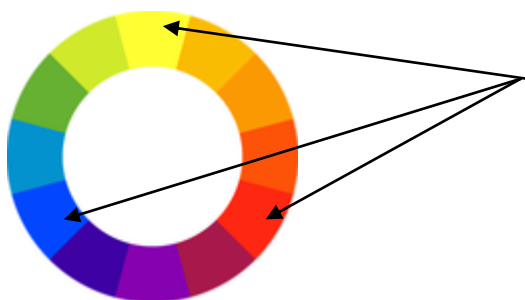
Los **ocho colores elementales** corresponden a las ocho posibilidades extremas de percepción del órgano de la vista. Las posibilidades últimas de sensibilidad de color que es capaz de captar el ojo humano. Estos resultan de las **combinaciones** que pueden realizar **los tres tipos de conos** del ojo, o lo que es lo mismo las posibilidades que ofrecen de combinarse **los tres primarios**. Estas ocho posibilidades son **los tres colores primarios, los tres secundarios que resultan de la combinación de dos primarios, más los dos colores acromáticos, el blanco** que es percibido como la combinación de los tres primarios (*síntesis aditiva: colores luz*) **y el negro** es la ausencia de los tres.



Aunque los dos extremos del espectro visible, el rojo y el violeta, son diferentes en longitud de onda, visualmente tienen algunas similitudes, Newton propuso que la banda recta de colores espectrales se distribuyese en una forma circular uniendo los extremos del espectro visible. Este fue el primer círculo cromático, un intento de fijar las similitudes y diferencias entre los distintos matices de color. Muchos estudiosos admitieron el círculo de Newton para explicar las relaciones entre los diferentes colores. Los colores que están juntos corresponden a longitud de onda similar.

**Desde un punto de vista teórico un círculo cromático de doce colores estaría formado por los tres primarios, entre ellos se situarían los tres secundarios y entre cada secundario y primario el terciario que se origina de su unión. Así en actividades de síntesis aditiva, se pueden distribuir los tres primarios, rojo, verde y azul uniformemente separados en el círculo; en medio entre cada dos primarios, el secundario que forman ellos dos; entre cada primario y secundario se pondría el terciario que se origina en su mezcla. Así tenemos un círculo cromático de síntesis aditiva de doce colores. Se puede hacer lo mismo con los tres primarios de síntesis sustractiva y llegaríamos a un círculo cromático de síntesis sustractiva.**

**El blanco y el negro no pueden considerarse colores y por lo tanto no aparecen en un círculo cromático, el blanco es la presencia de todos los colores y el negro es su ausencia total. Sin embargo el negro y el blanco al combinarse forman el gris el cual también se marca en escalas. Esto forma un círculo propio llamado "círculo cromático en escala de grises" o "círculo de grises".**



**Círculo cromático utilizado en Bellas Artes con el rojo, amarillo y azul como colores primarios**



Idea básica: Hay colores primarios, pero también los hay secundarios y terciarios. Secundarios y terciarios vienen de la mezcla, lo cual supone un toque del concepto astrológico de humedad (capacidad de mezclarse).

**Pero, aparte del modelo RGB, los colores también pueden tener una mayor o menos saturación y brillo. Es el conocido como modelo HSV:**

*“El modelo HSV (hue, saturación, value; tinte, saturación, valor) está orientado al usuario y se basa en el atractivo intuitivo del modelo de los artistas. HSV es un sistema de color que varía el grado de propiedades del color para crear nuevos colores (utiliza la mezcla de colores). Hue (matiz) especifica el "color", rojo, naranja, azul, etc. La saturación (conocida también como cromo o pureza), se refiere a la cantidad de blanco en un hue. Un color completamente saturado no contiene blanco y aparece puro, un rojo 50% saturado resulta un rosa. El valor (conocido también como brillo) es el grado de luminosidad de un color (que tanta luz emite). Un matiz con alta intensidad es brillante, uno con poca intensidad es oscuro.*



Idea básica: todos los colores se pueden ir rebajando con el blanco (S). Puesto que antes hemos asociado el blanco a la Luna, esto supone que los colores, a medida que se van aumentando su humedad (como la Luna), se hacen más claros.

Por otro lado, estos mismos colores pueden ir disminuyendo su luminosidad (V) y haciéndose más oscuros. Esto es algo que los astrólogos asociaríamos con el frío.

Esto sugiere el siguiente reparto:

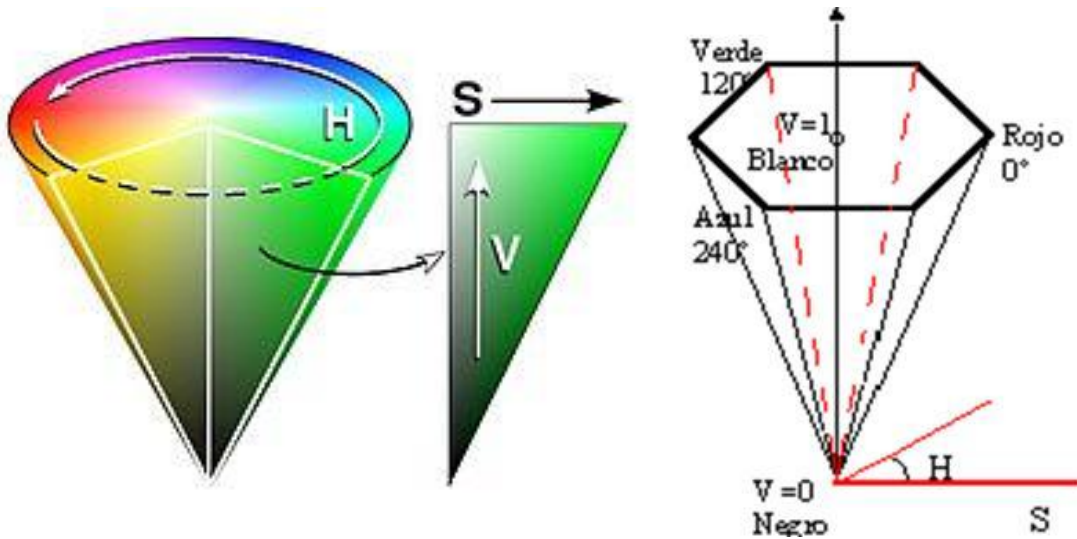
- Los 3 colores primarios puros: los 3 planetas calientes.
- Los colores con menor saturación (más blanco) pertenecerían a planetas más húmedos y fríos.
- Los colores con menor valor (menos brillo) pertenecerían a planetas fríos y secos.

*Este sistema es el más cercano al utilizado por los pintores y otros artistas, para crear colores agregando blanco, negro y gris a los pigmentos puros para crear tintes, sombras y tonos. Un tinte es un color puro combinado con blanco. Una sombra se produce con un color puro completamente saturado combinado con negro. Un tono es un color completamente saturado combinado con ambos blanco y negro (gris).*



El sistema de coordenadas es cilíndrico, y el subconjunto del espacio donde está definido el modelo es un cono hexagonal o pirámide de seis lados. La parte superior del cono hexagonal corresponde a  $V = 1$ , que contiene los colores relativamente brillantes. Sin embargo, no todos los colores del plano  $V = 1$  se perciben con la misma brillantez.

El tinte, o  $H$  (hue), se mide con el ángulo alrededor del eje vertical, con el rojo en  $0^\circ$  y el verde en  $120^\circ$ , etcétera. En el modelo HSV los colores complementarios están opuestos  $180^\circ$  entre sí. El valor de  $S$  es una razón que varía de 0 en la línea central (eje  $V$ ) a 1 en los lados triangulares del cono hexagonal. La saturación se mide con respecto a la gama de colores representada por el modelo, la cual, por supuesto, constituye un subconjunto de todo el diagrama de cromaticidad CIE. Por lo tanto, una saturación del 100 por ciento en el modelo es menor que el 100 por ciento de pureza de excitación.



El cono hexagonal tiene una altura en  $V$ , con el ápice en el origen. El punto en el ápice es negro y su coordenada  $V$  es cero. En ese punto, los valores de  $H$  y  $S$  son irrelevantes. El punto en  $S=0$ ,  $V=1$  es blanco. Los valores intermedios de  $V$  para  $S=0$  (en la línea central) son los grises. Cuando  $S=0$ , el valor de  $H$  es irrelevante (llamado, por convención indefinido). Cuando  $S$  es distinto de cero,  $H$  es relevante. Por ejemplo, el rojo puro está en  $H=0$ ,  $S=1$ ,  $V=1$ . De hecho, cualquier color con  $V=1$ ,  $S=1$  equivale al pigmento puro que usa un artista como punto de partida para mezclar colores. La adición de pigmento blanco corresponde a la reducción de  $S$  (sin alterar  $V$ ). Creamos matices manteniendo  $S=1$  y reduciendo  $V$ . Los tonos se crean reduciendo tanto  $S$  como  $V$ . Por supuesto, un cambio en  $H$  corresponde a la selección del color puro con el cual se comienza. Por lo tanto,  $H$ ,  $S$  y  $V$  corresponden a conceptos del sistema de colores de un artista.

La parte superior del cono hexagonal HSV corresponde a la proyección que podemos ver a lo largo de la diagonal principal del cubo de colores RGB, del blanco hacia el negro.

## Resumen astrológico de la teoría del color

El ojo humano tiene dos sensores para captar el color:

-Los **conos**, que captan los tres colores básicos visuales (que no químicos).

-Los **bastones**, que captan las gamas entre el blanco y el negro pasando por los grises.

Puesto que el color es una longitud de onda, podemos deducir los siguiente:

- Los tres colores básicos captados por los conos corresponden a los tres planetas calientes (Marte, Sol, Júpiter).



- La gama del negro al blanco pasando por los grises corresponderá a los planetas más fríos (Saturno y Luna).

Pero hemos visto también que cualquier color se puede saturar (S-saturar = aumentar el blanco cuando hay menos saturación) y puede tener más o menos brillo, oscureciéndose con ello (valor = pérdida de color oscureciéndose). Por lo tanto, podemos establecer esta deducción:

- A medida que los colores van aumentando en blanco (menor saturación) pertenecen a planetas más húmedos: primero Venus y luego la Luna (saturación 0 y valor/brillo 0).
- A medida que los planetas van oscureciéndose y disminuyendo el brillo, llegamos a la zona de Saturno (valor = 0)

Esto nos daría la siguiente distribución:

- El planeta más caliente y seco (Marte) será el color más caliente, sin mezclas: el rojo.
- El segundo planeta caliente (el Sol) será el siguiente color en la gama: el amarillo.
- El tercer planeta (Júpiter), al ser menos caliente tendrá el color menos caliente de la gama (el azul), pero con tendencias a mezclas (púrpura), ya que Júpiter es también húmedo.
- El planeta más frío y seco (Saturno), será el negro o los tonos más oscuros (cuando ha disminuido tanto el brillo/valor de los colores que ya casi no se diferencian).
- El planeta frío y más húmedo (la Luna) será la ausencia de saturación (S), el blanco, pero también todos los colores cuando llegan a un punto en el que esa pizca de color ya se diluye (los tonos pastel más claros, los inmediatos antes del blanco).
- Un planeta intermediario como Mercurio, al ser muy ligeramente frío y seco, sólo puede asociarse al color más frío (azul), pero con menor saturación (es decir, se le añade blanco) y menor valor/brillo. Por eso Mercurio es el azul cerúleo y los grises.
- Otro planeta intermediario como Venus, que es húmeda y muy ligeramente fría, se adjudicará casi todos los colores secundarios y terciarios que sean mezcla de otros. Sería todos los colores (menos el cerúleo y el gris) a los que se ha añadido algo de blanco (por eso son menos puros y menos saturados), pero con brillo.



### **Actividad 06-** *Busca a qué planeta corresponde la zona señalada*

Sabiendo que:

- Cuanto más caliente, más rojo. El azul es la franja inferior de lo caliente y lo amarillo-verde la central.
- Cuanto más húmedo, más mezcla de colores aclarándose a medida que aumenta la humedad.
- El húmedo-frío es el blanco.
- El seco-frío tiende al negro pasando antes por la gama de grises, azules, cerúleos.
- El más frío-seco es el negro.

Te vamos a dar a continuación una lista de planetas indicándote si son calientes o fríos, o bien húmedos o secos.

| Planeta | Saturno          | Júpiter              | Marte                | Sol                 | Mercurio            | Venus             | Luna           |
|---------|------------------|----------------------|----------------------|---------------------|---------------------|-------------------|----------------|
| calor   | frío extremo     | calor muy moderado   | calor muy intenso    | calor intermedio    | frío muy ligero     | frío muy templado | frío           |
| humedad | sequedad extrema | humedad muy moderada | sequedad muy intensa | sequedad intermedia | sequedad muy ligera | humedad           | humedad máxima |

 **Actividad 07-** Busca qué objeto encaja con cada planeta

 **Actividad 08-** Busca la frases que encajen con estas cartas

## 5-El reparto del calor y de la humedad entre los planetas

Ahora que conoces las cualidades elementales y sus características en la materia y la psicología, vamos a ver por qué tiene cada planeta las cualidades que tiene:

Si bien la vida nace del Sol (el Dios, el espíritu), se plasma en la Tierra (la materia). Entre la el Sol y la Tierra hay tres planetas y son la triada interior (análoga a lo personal y a la humedad). Más allá de la Tierra hay tres planetas más: la triada exterior (análoga a lo social, a la acción, al calor por lo tanto). Dentro de cada triada hay una estructura ABC:

- El planeta más cercano a la Tierra (A) tiene la cualidad de esa tríada en grado sumo y la negación de la otra. Puesto que la Luna es el planeta más cercano a la Tierra en la triada interior, es la humedad en grado sumo y la negación del calor.
- El planeta más alejado de la Tierra (C) negará ambas cualidades, aunque esa negación será mucho mayor en la tríada exterior, por estar más alejada del Sol.
- El planeta que hay en medio (B) representa el equilibrio entre ambas cualidades, equilibrio matizado por el significado general de su tríada.

Vamos a verlos:



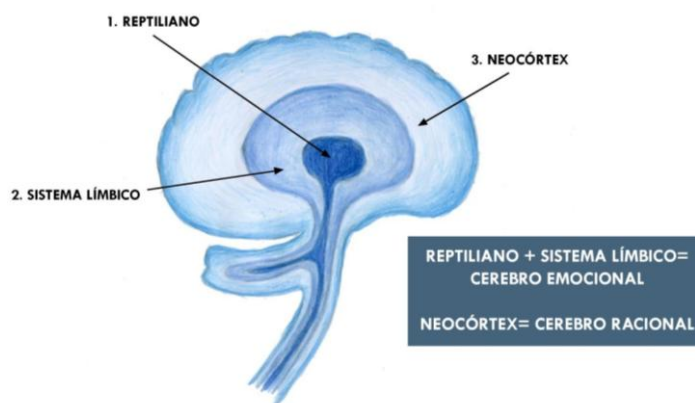
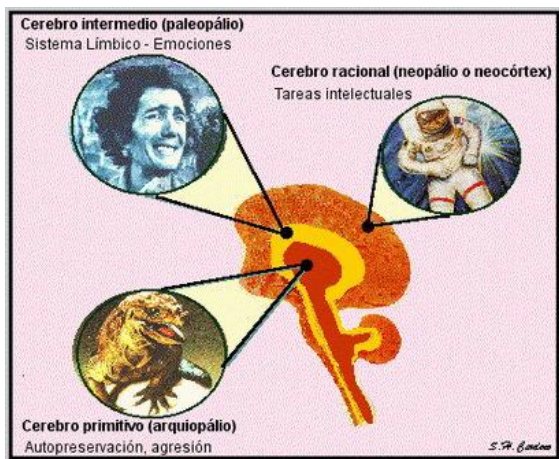
Como podemos ver, por lo tanto, el reparto de las cualidades elementales no es aleatorio ni caprichoso, sino que es simbólico y se basa en el orden astronómico.

### El problema de los planetas transaturninos (Urano, Neptuno y Plutón)

Los tres planetas transaturninos (Urano, Neptuno y Plutón) no entraban en el sistema clásico, por lo que no se les puede atribuir con claridad ninguna cualidad elemental.

No obstante, no deja de ser curioso que, igual que hay 3 planetas interiores y 3 exteriores, haya también 3 transaturninos. Si les aplicamos ese esquema de exceso-equilibrio-neutralización, queda evidente que el equilibrio es Neptuno, pero ¿quién es el exceso y de qué es exceso?

Por motivos que veremos más adelante, parece ser que esos tres planetas son más aplicables a la especie y a los fundamentos de nuestra anatomía que a la psique individual. Una hipótesis podría ser que el cerebro reptiliano sea Plutón por ser el más visceral de los tres y entonces representaría el exceso de animalidad y de lo instintivo, Neptuno sea el punto de equilibrio que permite conectar con la especie (emociones y empatía) y Urano la neutralización de la animalidad y del instinto (la mente más racional). Esto encajaría con las tres partes del cerebro.



Añado aquí una pequeña explicación encontrada en internet:

<http://www.healthmanaging.com/blog/los-tres-cerebros-reptiliano-limbico-y-neocortex/>

*Artículo: En esencia, el cerebro humano consta de tres formaciones o cerebros independientes. Cada uno de estos cerebros posee su propia inteligencia, su propia subjetividad individual, su propio sentido del tiempo y el espacio y su propia memoria, además de otras funciones. Estos tres cerebros son, en orden de evolución, el cerebro reptiliano, el límbico y el neocórtex. Los tres cerebros están interconectados a nivel neuronal y bioquímico y cada uno controla distintas funciones de nuestro cuerpo, afectando directamente a nuestra salud, bienestar y rendimiento personal, profesional o académico.*

*El reptiliano regula las funciones fisiológicas involuntarias de nuestro cuerpo y es el responsable de la parte más primitiva de reflejo-respuesta. No piensa ni siente emociones, sólo actúa cuando nuestro cuerpo se lo pide: control hormonal y de la temperatura, hambre, sed, motivación reproductiva, respiración... Por encima del reptiliano, tenemos el sistema límbico, almacén de nuestras emociones y recuerdos. En él se encuentra la amígdala, considerada la base de la memoria afectiva. Entre las funciones y las motivaciones del límbico están el miedo, la rabia, el amor maternal, las relaciones sociales, los celos... Por último, tenemos el neocórtex o cerebro racional, que es quien permite tener conciencia y controla las emociones, a la vez que desarrolla las capacidades cognitivas: memorización, concentración, autoreflexión, resolución de problemas, habilidad de escoger el comportamiento adecuado... es la parte consciente de la persona, tanto a nivel fisiológico como emocional. Para hacerlo más fácil y comprensible, agruparemos el primer y el segundo cerebro y lo llamaremos cerebro emocional inconsciente; y al tercero, lo llamaremos cerebro racional consciente.*

*Buena parte de responsabilidad en conseguir este estado de salud integral recae en la estructura llamada amígdala del sistema límbico, que condiciona nuestros sistemas ejecutivos y de autocontrol emocional (neocórtex), a la vez que condiciona nuestra salud física (reptiliano). Cuando el estrés se apodera de nosotros, la amígdala se activa, no funciona con normalidad y esta alteración provoca que el cerebro no procese adecuadamente la información sensorial que le llega a través, principalmente, del oído, y de otros sentidos. Es entonces cuando la persona reacciona con impulsividad y se bloquean las funciones del neocórtex: los sistemas ejecutivos y de autocontrol emocional, que influye negativamente en nuestro bienestar y, en consecuencia, en nuestro rendimiento.*

*¿Quién no se ha bloqueado ante una situación de miedo, angustia o estrés?*

**Colores y formas:** Sus colores serán probablemente los que están fuera del nivel de percepción del ojo humano. Se supone que ultravioleta para Urano e infrarrojos para Plutón. **Formas:** no se conocen.