

## Capítulo 2: Las analogías fundamentales

Recordemos que la astrología es un sistema simbólico. Su base es la analogía. La definición de analogía es: *“Comparación o relación entre varias cosas, razones o conceptos señalando características generales y particulares comunes que **permiten justificar la existencia de una propiedad en uno, a partir de la existencia de dicha propiedad en los otros**”*. Esto significa que si dos cosas se parecen, no necesitan influirse directamente para que **una de ellas sirva para entender a la otra**. Hay que procurar pues deducir **en qué se parecen**. Y esto nos lleva a las analogías (parecidos) fundamentales.



Idea básica: Las analogías fundamentales son las similitudes entre los planetas o significadores astrológicos en general. Esas similitudes permiten entender sus características.

Puesto que hemos dicho antes (ver el capítulo 1) que el origen del universo es la luz y que todo es luz, el **punto de inicio del sistema astrológico es la fuente de luz visible más evidente: el Sol**. Por eso el Sol se ha tomado en muchas religiones como el símbolo de lo divino en el mundo de la materia. **Todas las analogías que vamos a ver a continuación son comparaciones con el Sol**.



Idea básica: El Sol, como fuente de luz más importante, va a ser la base del sistema. Las analogías fundamentales son comparaciones con él.

Los demás factores astrológicos se van a diferenciar según su semejanza o diferencia con el Sol en tal o cual aspecto. Por lo tanto, **la diversidad aparente no dejará de ser nunca unidad**, pues todo se mide a partir de ese Uno (simbolizado por el Sol) y sólo deriva de él.

Aquí tengo que hacer dar una explicación: vamos a usar básicamente los 7 planetas tradicionales, pero también hablaremos de los planetas transaturninos, que no pertenecen a la astrología clásica. Muchos astrólogos piensan que la humanidad los ha ido descubriendo a medida que la ciencia avanzaba, porque necesitaba nuevos significadores para esos progresos técnicos. Dada la acumulación de descubrimientos científicos de los siglos XIX y XX, si esto fuera así, no necesitaríamos 3 planetas nuevos, sino centenares de ellos. Para la lavadora, la nevera, el aire acondicionado, el cine, las máquinas industriales, los aviones, los coches, los trenes, los microondas, las tarjetas de crédito, los ordenadores, internet, los cohetes espaciales, la penicilina, la ingeniería genética etc.

La astrología no funciona así: el planeta representa un tipo de manifestación y todo aquello (físico o mental) que se le parece es una analogía de ese planeta. Son arquetipos. Por ejemplo: el Sol representa a la persona que más manda en un sitio. En la Edad Media era el rey. Hoy en día suele ser el presidente del gobierno elegido por el pueblo. Ambos son una analogía del Sol y no necesitamos un nuevo planeta para representar a los presidentes de los países democráticos por la simple razón de que antes no había presidentes elegidos. Lo que cuenta es que ambos responden al arquetipo de “persona que dirige a los demás”.

**No obstante, voy a incluir en este repaso los planetas transaturninos (Urano, Neptuno y Plutón) -que no pertenecen a la astrología clásica- para ubicar al lector respecto a la astrología actual. Por eso los dejaré aparte, y a veces veremos cómo no siempre se pueden incluir. Son a manejar con cuidado.**

### 1-La Luz y las ideas

Puesto que el fundamento de la astrología es la luz, pero una luz que piensa, luz e ideas son una misma cosa. La consecuencia de esto es que lo visible en el cielo, por analogía, es visible en el mundo. Y lo que no es visible en el cielo no es visible en el mundo.



Idea básica: Lo que es visible es un concepto asequible y evidente, una realidad que puedo percibir directamente con plena conciencia y/o que conozco por mis propios sentidos. Lo que no

es visible es algo no evidente para la conciencia o que pertenece a un nivel de la materia que no se ve a simple vista.

Ahora bien, **cuanta más luz, más visibilidad, más preponderancia**. Por ende **el Sol es el rey, el presidente** etc. Poco importa la etiqueta o la posición social o el tipo de objeto: es todo aquello que dentro de un conjunto atrae más la atención que los demás. Para entender todas las analogías de un planeta es por lo tanto muy importante medir primero su grado de luminosidad y visibilidad.

Planetas más visibles	Planetas visibles	Planetas visible en rara ocasión o no visibles
Sol- Luna	Saturno- Júpiter- Marte- Venus- Mercurio	Urano- Neptuno- Plutón

### **Actividad 09- Planetas visibles**

*Vamos a asignar las siguientes analogías a los planetas visibles o no visibles.*

### **Actividad 10- Visibilidad e importancia**

*Completa este texto.*

## **2-El movimiento del planeta y el tiempo**

Los planetas son los significadores astrológicos más importantes porque se mueven. De hecho, los antiguos se referían a menudo a ellos como *estrellas errantes*. Ya hemos visto en los capítulos precedentes que para que una cosa pueda existir tiene que estar sometida al cambio. Lo que no se mueve no experimenta nada. El movimiento es lo que origina el destino, la vida y la muerte. Aplicando esto a los significadores astrológicos, podemos empezar a sacar conclusiones:

**A-Las estrellas fijas** son luminosas, pero aparentemente no se mueven. Por lo tanto son ideas (recordemos que la luz es las ideas) que no cambian, no hay proceso evolutivo.

**B-Los cometas** aparecen sorpresivamente y no tienen un movimiento aparentemente regular o al menos habitual (algunos, como el Halley sí son regulares, pero siguen siendo algo que se sale de lo normal). Para los astrólogos antiguos representaban por lo tanto hechos inusuales.

**C-Los planetas son los típicos significadores astrológicos** indicadores de la evolución, pues ellos sí se mueven y con un movimiento regular. Por eso son la base del sistema astrológico que pretende estudiar los cambios de este mundo. Consideraremos su movimiento como rápido o lento partiendo del baremo del Sol (más o menos un grado al día).



Idea básica: Los planetas son los significadores principales del devenir porque se mueven. Los consideraremos como lentos o rápidos según el baremo del Sol (un grado al día).

Pero, aparte de eso, si miramos a nuestro alrededor, podremos ver que:

- Los jóvenes son rápidos y los ancianos muy lentos. Esto nos indica que el movimiento y la edad van relacionados simbólicamente.
- Las cosas que se mueven mucho experimentan más cambios y por ende son más variables. Un planeta muy rápido será por lo tanto más variable que uno lento.



Idea básica: Un planeta más rápido será análogo a gente más joven y a cosas más variables. Un planeta lento a gente más mayor o cosas que no se mueven.

## **Actividad 11 Movimiento**

*Basándote en la velocidad de los planetas (de más lento a más rápido: Saturno, Júpiter, Marte, Sol, Venus, Mercurio, Luna) vas a buscar qué analogías encajan con cada uno.*

## **Actividad 12 Analogías**

*Tomando a Saturno y la luna como ejemplos (el más lento y la más rápida), vas a deducir qué analogías son propias de cada uno.*

### **Los planetas transaturninos**

Vamos a intentar ver dónde ubicar los transaturninos si los incluimos en el sistema (recordemos que la astrología clásica no los conocía):

-Urano: tiene un ciclo más largo y más parecido a la media de vida de los habitantes del primer mundo, pero más largo que la media de vida a nivel internacional. Eso significa que puede representar a individuos de edad avanzada. Si unimos esto al hecho de que es visible sólo ocasionalmente, sintonizará con cosas que no suelen ser visibles salvo muy rara ocasión (la electricidad, por ejemplo, que no es visible salvo cuando estalla un rayo) o por eso su visión parece repentina, aunque se han ido gestando durante mucho tiempo (es un planeta lento).

-Neptuno: su ciclo es muy superior a la media de vida humana, por lo tanto representa cosas que van más allá del individuo y que no son evidentes para la conciencia (no es visible). Es un planeta que aporta información sobre la especie y las relaciones del individuo con la especie.

-Plutón: su periodo es muy superior al de la vida humana y no tiene ni siquiera una órbita claramente separada de la de Neptuno (con la que se cruza a veces). También va a representar a la especie y las relaciones del individuo con la especie. Más adelante veremos las diferencias entre los dos últimos.

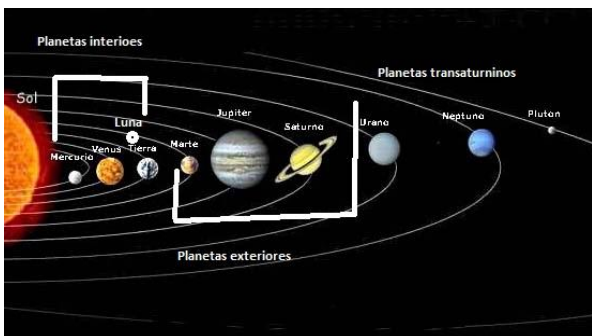
## **3-El orden de los planetas**

### **3-1-Las clasificaciones**

Hay dos maneras de ordenar los planetas: según el orden astronómico (concepto “espacio”), su posición en el cielo respecto al Sol (fuente de la vida) y la Tierra (sitio donde se desarrolla la vida); o según su velocidad, el orden caldeo (concepto “tiempo”). El ordenarlos de una forma u otra es significativo. **Esta vez me voy a limitar a los planetas clásicos (sin incluir a los transaturninos) porque cada tipo de orden define unas categorías cerradas, en las que no caben dichos transaturninos.**

### **El orden astronómico**

El orden astronómico se usa para los conceptos relacionados con la **posición en el cielo, en el zodiaco**. Será muy importante para los **signos astrológicos**, como veremos más adelante, porque esos signos son una división del cielo en la banda zodiacal. Según su situación respecto al Sol (origen de la vida) y la Tierra (sede de la vida) los planetas se clasifican en:



-**Interiores** (entre la Tierra y el Sol): **Mercurio, Venus, Luna**. Representan procesos más **interiores y personales**. Es una analogía sencilla: “Lo de dentro de mí”.

-**Exteriores o superiores** (desde la Tierra hasta el límite de la visibilidad): Marte, Júpiter, Saturno. Representan procesos que interactúan más con el exterior, por eso son los **planetas sociales**. La analogía aquí es “Mi relación con el exterior”.

-Los **transaturninos** (después de Saturno: Urano, Neptuno y Plutón): si nos empeñamos en incluirlos, deberemos tener en cuenta que no son visibles y su ciclo es más largo que una vida humana. Estos planetas afectan pues a la **especie**, más allá del individuo.

#### Esquema basado en el orden astronómico








Planetas tradicionales con un ciclo a medida humana (el individuo)		Planetas transaturninos con un ciclo más largo que la vida humana (la especie)
Planetas interiores (lo personal)	Planetas exteriores (lo social)	
Mercurio, Venus, Luna	Marte, Júpiter, Saturno	Urano, Neptuno, Plutón



Idea básica: Los planetas interiores (Mercurio, Venus, Luna y el Sol por ser el punto de partida) describen el sustrato de la personalidad individual. Los planetas exteriores (Marte, Júpiter y Saturno) describen la personalidad en su interacción con la sociedad. Los planetas transaturninos (Urano, Neptuno, Plutón) describen los efectos que tienen sobre el individuo los parámetros propios de la especie.

#### **Actividad 13**

*Sabiendo que los planetas interiores son el Sol, Venus, Mercurio y la Luna - y que los exteriores son Marte, Júpiter, Saturno-, vas a buscar qué analogías pueden ser de cada grupo.*

Saturno	
Júpiter	
Marte	
Sol	
Venus	
Mercurio	
Luna	

#### El orden caldeo

El orden caldeo es el orden de los planetas de más lento a más rápido. Depende de la velocidad del planeta visto desde la Tierra. Por ejemplo, sabemos que el Sol no se mueve, pero desde una perspectiva geocéntrica sí parece hacerlo.

Ese orden se usa para los conceptos relacionados con el tiempo.



Idea básica: El orden caldeo clasifica a los planetas por orden de velocidad. Se usa por lo tanto para el tiempo

#### **Actividad 14**

*Completa el siguiente texto para ver qué orden es más adecuado para cada clasificación.*

### 3-2-El orden respecto al Sol y la Tierra

Como hemos visto en la unidad 1, es muy importante el orden de los planetas respecto al Sol y la Tierra. Su posición de interior o exterior, y su mayor proximidad al Sol o a la Tierra -o su alejamiento-, van a determinar muchas de las analogías de los planetas:

- Los planetas interiores describen más el interior del individuo.
- Los planetas exteriores describen su interacción con la sociedad.
- Los planetas exteriores son también llamados “superiores” y por eso tienen entre sus analogías las posiciones sociales elevadas (aparte del Sol o la Luna que representan las más elevadas).
- Pero la lejanía del Sol también supone un alejamiento de la luz, y eso se nota sobre todo en Saturno, que es el más exterior dentro de la astrología clásica y por eso representa los límites y la oscuridad.



Idea básica: La posición interior (personal) o exterior (social) de los planetas, su superioridad respecto a la Tierra o no, su alejamiento o proximidad a la luz (el Sol) van a determinar muchas de sus analogías.

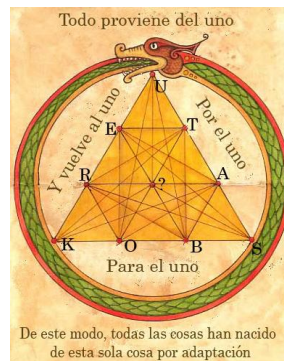
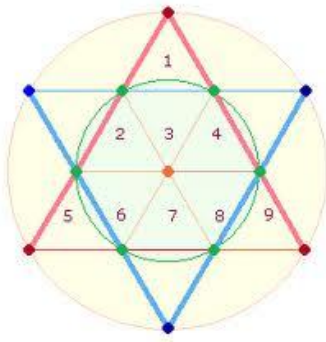
## 4-Las analogías numéricas

La astrología que utilizamos es una ciencia simbólica de origen básicamente griego (los griegos fueron quienes la perfeccionaron y estructuraron el sistema actual) y por eso utiliza fundamentos propios de aquella cultura.

Uno de esos fundamentos es el **Tetraktys** pitagórico: los cuatro primeros números (1, 2, 3 y 4) que, al sumarse unos con otros, dan los 10 primeros ( $1 + 2 + 3 + 4 = 10$ ), con lo que se parte del Uno (el Uno se asocia siempre al Sol y al Dios) y se vuelve al Uno (en otro nivel, la decena). Todo viene del Uno y vuelve al Uno. Ese concepto es muy importante, porque la astrología no usa otros números salvo de forma secundaria, nunca en los conceptos fundamentales. Y aun así, cuando usa otros números, lo hace siempre como una composición de esos 4. El 5, por ejemplo no se concibe como 5, sino como  $2 + 2 + 1$ .



Idea básica: Las analogías numéricas se basan en el Tetraktys pitagórico y por eso sólo se usan el 1, 2, 3 y 4 (que juntos suman 10). La idea fundamental y básica del sistema astrológico es la Unidad y por eso sólo se usan esas 4 analogías numéricas, y todos los demás números van a ser secundarios, concebidos únicamente como combinaciones de esos 4.



A medida que vayas estudiando astrología te encontrarás con varias teorías que usan otros números (como la de los aspectos armónicos). Estas teorías no pertenecen a la astrología clásica (el objeto de estudio de este curso).

Podría haber intentado incluirlas aquí, pero era imposible, porque rompen completamente las analogías básicas como veremos más adelante. Aquí sólo vamos a hablar pues de estos cuatro primeros números y veremos cómo forman parte de los demás.

## La dualidad

Como hemos visto cuando hablamos de neoplatonismo y de su aplicación al modelo astrológico, **el mundo existe a partir del momento en el que surge la dualidad**. Sin dualidad no existe nada, porque no hay variación. **La dualidad es por lo tanto la primera clasificación astrológica**.



Idea básica: La primera analogía numérica es la más básica, la dualidad. La dualidad supone la capacidad de tener elementos contrarios y complementarios.

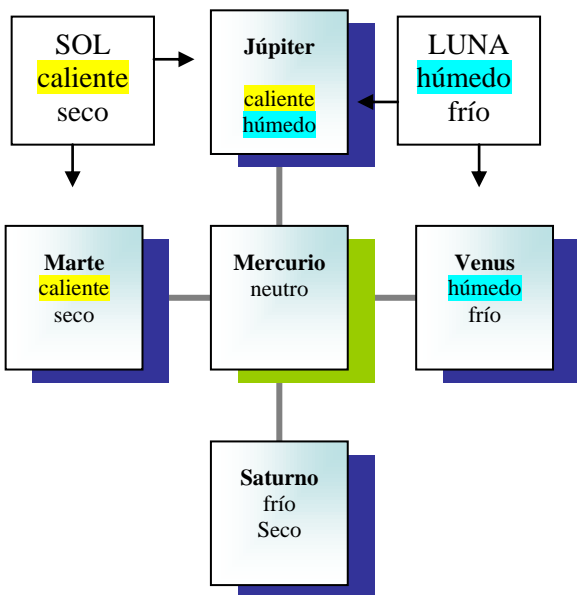
Vamos a repasar las manifestaciones de las clasificaciones dualistas en astrología:

### 1-Calor y humedad

De éstos ya hemos hablado antes. Es la primera dualidad, la más importante, y sobre ella descansan las demás. Evidentemente, esa dualidad genera inmediatamente la dualidad de sus contrarios: el contrario del calor será el frío y el de la humedad será la sequedad. No obstante, esos contrarios son “ausencias de”, pues lo que existe es el calor y la falta de calor que llamamos frío, existe la humedad y la falta de humedad que denominamos sequedad.



Idea básica: La primera dualidad, la más fundamental, es la del calor y la humedad y sus contrarios o ausencias: el frío y la sequedad.



Como puedes ver en el diagrama adjunto, en los planetas hay dos “bandos” o grupos:

-El del Sol (predominio del calor) con su alter ego, Marte.

-El de la Luna (predominio de la humedad), con su alter ego, Venus.

-Entre el Sol y la Luna está Júpiter, que toma de ambos: el calor del Sol y la humedad de la Luna.

-Abajo está Saturno, que niega a ambos: el calor del Sol y la humedad de la Luna

-En el centro de la cruz se halla Mercurio, que no es ninguna de esas cosas, pero sin negarlas.

De este modo, aunque haya 7 planetas tradicionales, siempre se agrupan por dualidades: los dos secos y calientes, los dos fríos y húmedos, los dos que juegan con ambas cualidades (potenciándolas o negándolas). Como se podrá apreciar, resulta muy difícil incluir a los transaturninos aquí.

## 2-Masculino y femenino

Esta denominación de “masculino” y “femenino” puede inducir a error, pero la mantendremos por ser la más tradicional. En realidad **masculino significa “activo”**, y **femenino** es lo contrario, “**pasivo**”. Como ya se ha dicho, es una idea binaria que viene del **ciclo solar**: o se es activo (Sol) o se es pasivo (no Sol).

- **Lo masculino se asocia a lo activo**, lo centrífugo, lo que impone su impronta sobre el exterior, lo que mueve o inicia, o la negación de todo ello. Por eso asociamos lo masculino al concepto de Calor y Frío (la ausencia de calor). **Los planetas masculinos serán aquellos en los que predomine una de esas cualidades (calor o frío): Sol, Marte, Júpiter y Saturno.**
- **Lo femenino es lo pasivo**, lo centrípeto, lo que se centra sobre el interior (reflexión), lo que estabiliza y permite el desarrollo. Por eso asociamos lo femenino a los planetas en los que la cualidad predominante no es ni el calor ni el frío: Luna y Venus.
- Mercurio es neutro.



Idea básica: La segunda dualidad, lo masculino y femenino, nace de la primera y se basa en la cualidad predominante en los planetas: si esa cualidad predominante es la cualidad primera (el calor) o su ausencia (el frío), el planeta será masculino (Sol, Marte, Júpiter y Saturno). Si no, será femenino (Luna y Venus). Mercurio es neutro. Lo masculino se asocia a lo activo, y lo femenino a lo pasivo.

El concepto de masculino y femenino es aplicable también a los signos, que veremos más a fondo en las unidades siguientes, igual que las cualidades elementales. De momento, basta saber que son la división en 12 de la eclíptica, o el “camino del Sol”. No olvides nunca que, en astrología, todo parte del Sol.



Idea básica: El concepto de masculino y femenino se aplica a los planetas y a los signos.

## Actividad 15



Te vamos a dar ahora una lista de los planetas con su cualidad predominante y los clasificarás en el bloque de los masculinos o de los femeninos.

### **Actividad 16**

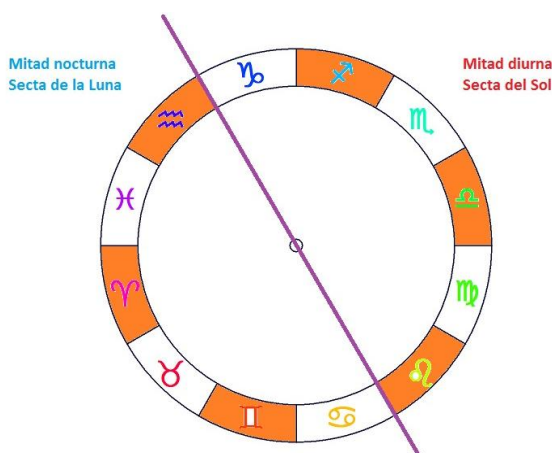
Te vamos a dar ahora una lista de signos astrológicos con sus cualidades (la primera es la predominante) y elegirás entre ellos los masculinos y los femeninos.

### **Actividad 17**

Señala los signos masculinos y femeninos. Sacas tus conclusiones

## 3-Diurno y nocturno

Ahora si trazamos en el tema una línea entre el inicio de Leo y el inicio de Acuario, partimos la carta en dos mitades. La parte de la derecha será diurna y la de la izquierda nocturna. Ese concepto de diurno y nocturno también depende de la dualidad, pero ahora es por bandos.



Cada una de esas mitades se llama “secta” (a palabra secta en astrología significa solamente “seguidores”):

- La mitad solar (secta del Sol) que va de Leo a Capricornio.
- La mitad lunar (secta de la Luna) que va de Acuario a Cáncer.

Unos signos y planetas pertenecerán a un bando y otros al otro bando. Veremos más adelante las causas del reparto.



Idea básica: La banda zodiacal se divide en dos mitades: la solar (diurna) y la Lunar (nocturna). Los signos diurnos son de Leo a Capricornio. Los signos nocturnos son de Acuario a Cáncer.

Como ves, la dualidad se aplica a los signos en dos grandes mitades (la parte del ciclo diario de acción y la de reposo), pero, como recordarás, dentro de cada mitad, también había un biorritmo de picos de acción y de reposo (los signos masculinos y femeninos). Es decir, la dualidad se manifiesta como la división del espacio diario en dos mitades (la diurna y la nocturna) y como picos de actividad-reposo dentro de cada una de ellas.



Idea básica: Se divide el tema en dos grandes mitades, con 6 signos a un lado y 6 al otro (mitad diurna y mitad nocturna). Dentro de cada mitad, hay signos masculinos y femeninos alternativamente, describiendo los picos de actividad y de reposo del espacio del día o de la noche.

## El 3 y la resolución de la dualidad

Una oposición se resuelve mediante un tercer elemento que neutraliza dicha oposición, participando de ambos. Entre el día (actividad) y la noche (quietud) hay una fase intermedia: el crepúsculo.



Idea básica: La dualidad (el 2) entre acción y reposo (que también partía del Sol) se neutraliza mediante un punto intermedio (el 3) y esto se aplica a los demás conceptos.

En los planetas la clasificación del 3 se aplica de diversas maneras:

-La tríada interior (los 3 planetas interiores) contrapuesta a la tríada exterior (los tres planetas exteriores). En cada tríada hay un esquema A B C partiendo de la Tierra como centro de la vida: el planeta A tiene la cualidad elemental básica propia de su triada (humedad para el interior y sequedad para el exterior) en grado excesivo, el B presenta un equilibrio y el C una negación.



**Sol-espíritu**

Seco	Humedad	<b>Humedad</b>
moderados	moderada	Frío
Frío	Frío	
moderado	moderado	
<b>Mercurio</b>	<b>Venus</b>	<b>Luna</b>

**Esfera personal e íntima**



**Tierra-materia**

<b>Calor</b>	Calor	Frío
Sequedad	moderado	seco
	Humedad	extremos
	moderada	
<b>Marte</b>	<b>Júpiter</b>	<b>Saturno</b>

**Esfera exterior y social**

-Habrá también un grupo de 3 planetas nocturnos (relacionados con la mitad izquierda de la carta, o secta de la Luna) y un grupo de 3 planetas diurnos (relacionados con la mitad derecha de la carta, o secta del Sol).

	Planetas nocturnos (humedad versus sequedad)	Planetas diurnos (calor versus frío)
Principio activo	Luna	Sol
Uso benéfico	Venus	Júpiter
Destrucción del mismo	Marte	Saturno

**En los signos también se aplica la clasificación en 3 grupos:**

- Cardinales (activos): Aries, Cáncer, Libra y Capricornio
- Fijos (estables): Tauro, Leo, Escorpio y Acuario
- Mutables (variables): Géminis, Virgo, Sagitario y Piscis



Idea básica: La clasificación en grupos de 3 es aplicable a los planetas: está el grupo de 3 planetas interiores y el grupo de 3 planetas exteriores. Pero, si nos basamos en la división anterior de la carta en dos mitades (la secta de la Luna y la secta del Sol), hay 3 planetas nocturnos (que pertenecen a la secta lunar) y 3 planetas diurnos (que pertenecen a la secta solar). Los signos también se pueden clasificar en 3 grupos: cardinales, fijos y mutables.

## Actividad 18

*Marca los signos cardinales, fijos y mutables. Estudia el resultado.*

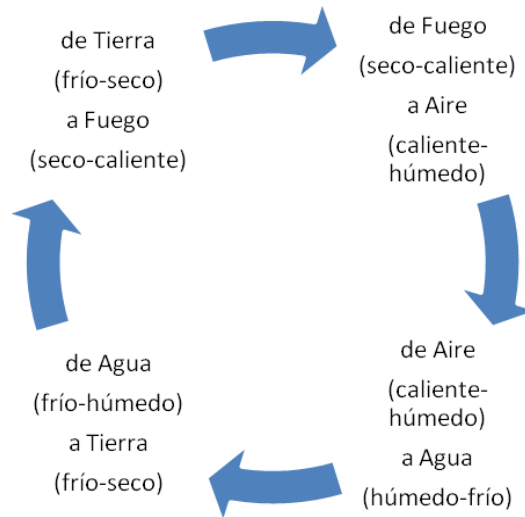
## El 4 y la cohesión de los opuestos

El cuatro es el número de la estabilidad. Hemos visto antes que el 3 resuelve el conflicto del 2. Pero si hay dos opuestos, para que lleguen a integrarse y cohesionarse, deben tener un mediador a cada lado. Así es como conseguimos los 4 **elementos astrológicos** (Fuego, Tierra, Aire, Agua). El Fuego (caliente y seco) y el Agua (frío y húmedo) son contrapuestos. La oposición se resuelve por un lado por el Aire (caliente como Fuego y húmedo como Agua), y por el otro por medio de la Tierra (seca como Fuego, y fría como Agua). Por eso el 4 es el número perfecto para los pitagóricos.

El 4 se va aplicar sobre todo a los signos.

- Los signos se dividen en 4 elementos: Fuego, Tierra, Aire y Agua. Si miras un tema, se empieza por Aries (Fuego) y se sigue sucesivamente.
- Puesto que hay 12 signos, cada uno de los 4 elementos tiene 3 signos (cuatro triplicidades).
- Esos 3 signos se clasificarán a su vez en cardinales, fijos y mutables. Se empieza por Aries y así sucesivamente.
- Esos 3 signos compartirán su naturaleza masculina o femenina, empezando de nuevo por Aries que es masculino.





Idea básica: La dualidad se resuelve mediante el tres, pero el regreso al origen sólo es posible a través del 4, que restituye las cosas a su esencia y permite volver al Uno.

### Actividad 19

Sabiendo que Aries es de Fuego (uno de cada 4), cardinal (uno de cada 3) y masculino (uno de cada 2), clasifica los signos según su definición.

## Resumen de los planetas

Luz y tamaño		
Preeminencia	Otros	No visibles
Sol y Luna	Venus, Júpiter (más luminosos) Marte, Saturno, Mercurio	Urano, Neptuno, Plutón

Cualidades elementales	
<b>Caliente-seco</b> Sol- Marte (exageradamente)	<b>Frío-Húmedo</b> Luna-Venus (moderadamente)
<b>Frío-seco</b> Saturno (exageradamente)	<b>Caliente-húmedo</b> Júpiter (moderadamente)
<b>Neutro:</b> Mercurio	

Benéficos (favorable a la vida) y maléficos (inhibidores de la vida) como consecuencia de las cualidades elementales		
Maléficos	Benéficos	Otros
<b>Marte</b> (exceso de calor y sequedad que destruye) <b>Saturno</b> (negación del calor y la humedad)	<b>Venus</b> (humedad y frío moderados) <b>Júpiter</b> (calor y humedad moderados)	<b>Sol</b> (bueno por su calor, pero a veces excesivo) <b>Luna</b> (buena por su humedad, pero a veces excesiva) <b>Mercurio</b> (neutro)

Movimiento y tiempo			
Rápidos	Medianos	Lentos	Sobrepasan la media de vida humana
Luna - Mercurio	Venus – Sol - Marte	Júpiter - Saturno	Urano-Neptuno-Plutón

Interiores y exteriores			
Sol	Interiores	Exteriores	Transaturninos
	Mercurio – Venus - Luna	Marte – Júpiter - Saturno	Urano-Neptuno-Plutón

Masculino (activo)-femenino (pasivo)	
Masculino	Femenino
Sol – Marte – Júpiter - Saturno	Luna -Venus

Diurnos y nocturnos	
Diurnos	Sol, Júpiter, Saturno
Nocturnos	Luna, Marte, Venus

Orden geocéntrico
Tierra-Luna-Sol-Mercurio-Venus-Marte-Júpiter-Saturno

### **Actividad 20**

*Basándote en los cuadros de arriba vas a definir cada planeta.*

### **Actividad 21**

*Basándote en las analogías fundamentales, intenta responder a esas preguntas.*

### **Actividad 22**

*Busca qué es lo que justifica esa analogía del planeta.*

### **Actividad 23**

*Busca qué planeta se corresponde con esa definición.*

## Resumen de los signos

Los signos y las cualidades elementales			
Calientes		Fríos	
Secos	Húmedos	Secos	Húmedos
Aries-Leo-Sagitario	Libra-Acuario-Géminis	Capricornio-Tauro-Virgo	Cáncer-Escorpio-Piscis

Signos masculinos		Signos femeninos	
Fuego	Aire	Tierra	Agua
Aries-Leo-Sagitario	Libra-Acuario-Géminis	Capricornio-Tauro-Virgo	Cáncer-Escorpio-Piscis

Los signos y las triplicidades			
	Cardinal	Fijo	Mutable
<b>Fuego</b>	Aries	Leo	Sagitario
<b>Tierra</b>	Capricornio	Tauro	Virgo
<b>Aire</b>	Libra	Acuario	Géminis
<b>Agua</b>	Cáncer	Escorpio	Piscis

### **Actividad 24**

*Partiendo de los cuadros anteriores, vas a contestar a completar esas frases*