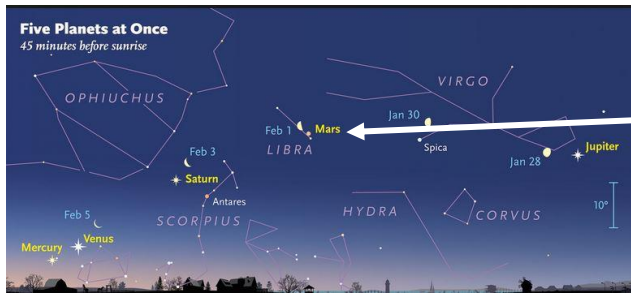


Capítulo 4: Aspectos y casas

1-Los aspectos



Si miras esta imagen del cielo con la posición de los planetas, verás que están en la banda zodiacal (las constelaciones están dibujadas debajo de ellos). Marte se halla en Libra, por ejemplo.

Sin embargo, ya sabemos que **todo el sistema astrológico reposa sobre el Sol**. El Sol es el baremo de las cosas. Las cualidades de los planetas no les vienen de sí mismos, sino de ser más o menos calientes o fríos, húmedos o secos por su posición

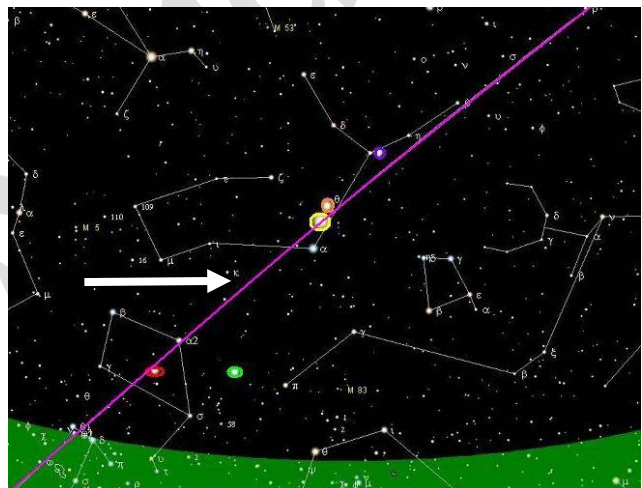
respecto al Sol y su similitud o no con él. Esto es importante no perderlo nunca de vista porque **el planeta Venus, por ejemplo, es muy caliente, pero astrológicamente es ligeramente frío**. Y esto es porque el planeta Venus no hace nada por sí mismo. En astrología sólo hay una luz (el llamado “calor radical”) reflejada de muchas maneras (la llamada “humedad radical”). Es como el símil que pusimos ya sobre el vestido rojo y la camisa verde. Ni el vestido es rojo ni la camisa es verde, lo parecen por el color de la luz (la luz única) que rebotan. Así que Venus por sí misma tampoco es esto o lo otro, sino que es sólo el tipo de luz que refleja simbólicamente por su posición, tamaño, velocidad etc.

Por lo tanto, **la posición de los planetas se va a medir sobre la eclíptica (o camino del Sol)**.

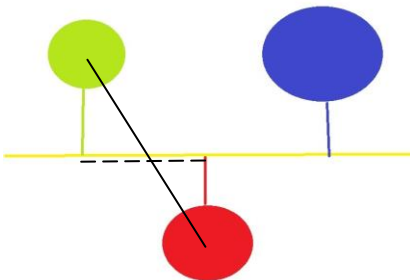
Voy a tomar una imagen de un artículo de Adela Ferrer (a la derecha) para ilustrar este tema.

<http://astrologosdelmundo.ning.com/profiles/blogs/la-latitud-ecliptica-de-los>

Si miras en esa imagen la línea en rosa (la eclíptica), verás unas bolas de colores que representan los planetas. Esos planetas no están encima de la línea rosa, sino arriba o abajo. Pero tienes que imaginarte que se traza una línea desde su centro a la línea rosa como hacemos en el dibujo de abajo.



Cuando te digan la posición de ese planeta, te estarán diciendo pues en qué punto esa línea imaginaria corta la eclíptica. Esa es la posición del planeta para la astrología.



Si ahora vuelves a mirar el dibujo de al lado, verás que entre la posición del globo verde y la del globo rojo hay una distancia (la línea negra continua). Esa distancia no sirve. **La distancia que se toma es la que hay sobre la eclíptica (línea discontinua) entre la posición eclíptica de ambos globos.**

Puesto que la eclíptica tiene 360 grados la posición de los planetas puede estar en cualquier punto de esos 360 grados. La posición del globo verde puede estar a 14º, 23º, 51º, 60º, 76º del rojo. ¿Son todas las distancias iguales? No. En astrología hay distancias simbólicas llamadas “aspectos” que son las únicas que cuentan.



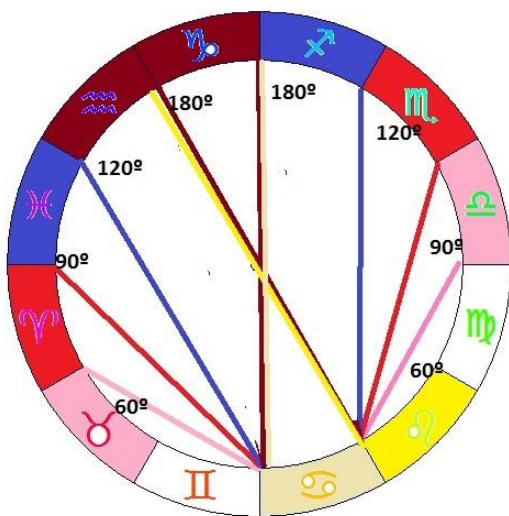
Idea básica: Los aspectos son distancias simbólicas entre los planetas medidas sobre la eclíptica (el camino del Sol), no sobre la posición real del planeta.

¿Por qué son más importantes unas distancias que otras? ¿Por qué no es lo mismo que haya 23º que 60º entre la posición eclíptica de dos planetas?

Antes hemos dicho que el Sol es el baremo de todas las cosas:

- El Sol es la fuente de todo.
- Los planetas son lo que son por su comparación con el Sol, entre otras cosas su **DISTANCIA** del Sol.
- Los signos son una partición del cielo basada en el ciclo solilunar del mes sinódico, la Luna Nueva, cuando se juntan el Sol y la Luna (la luz y la luz reflejada).
- Los domicilios de los planetas en los signos se distribuían según la **DISTANCIA** de los planetas del Sol, por el orden astronómico (orden físico).
- Por lo tanto, las **DISTANCIAS** entre los planetas (aspectos) serán significativas según su analogía.

Tiene su lógica: si, cuando hablamos de aspecto, no estamos hablando de la distancia entre las posiciones reales de los planetas, sino entre **sus distancias sobre la eclíptica** (el camino del Sol), **esas distancias tendrán un significado u otro según su relación al Sol**. Si el Sol es el baremo para ambas cosas, tiene que serlo para todo.



Miremos ahora los domicilios de los planetas y su distancia de los dos luminares, el Sol (la luz, el calor radical) y la Luna (la luz reflejada, la humedad radical). Observaremos que:

El punto de partida (distancia 0º) está unido al luminar. Es la conjunción.

Los domicilios de Venus están a 60º de los luminare. 60º es por lo tanto una distancia venusina. Es el sextil.

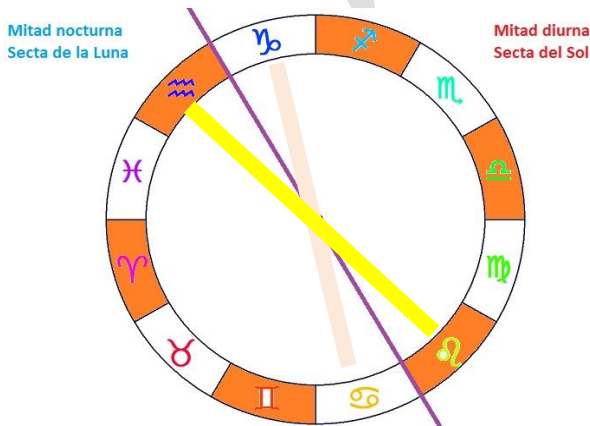
Los domicilios de Marte están a 90º de los luminare. 90º es por lo tanto una distancia marcial. Es la cuadratura.

Los domicilios de Júpiter están a 120º de los luminare. 120º es por lo tanto una distancia jupiterina. Es el trígono.

El signo diametralmente opuesto (180º) al luminar es domicilio de Saturno. 180º es por lo tanto una distancia saturnina. Es la oposición.

Uno se puede preguntar por qué no se toma la distancia de 30º. Como se puede observar en el dibujo de arriba, coincidiría con los domicilios de Mercurio. Puesto que Mercurio es neutro (ni caliente ni frío, ni húmedo ni seco), no aporta cualidad a esa distancia.

Otra distancia que no se utiliza es la de 150º. Para ambos luminare es domicilio de Saturno, así que por ese lado no se diferenciaría la distancia de 150º de la de 180º.



Pero la explicación de por qué se prioriza la distancia de 180º sobre la de 150º (que se descartó), parece más deberse a la dualidad: si recordamos que la carta tenía una mitad lunar y otra solar, **el signo a 180º es el domicilio de Saturno que sale de la mitad del luminar que se toma como punto de partida**. Es por lo tanto una distancia que ya no le pertenece, que se disocia de él. El signo opuesto a Cáncer (mitad lunar) es Capricornio (ubicado en la mitad solar) y el opuesto a Leo (mitad solar) es Acuario (situado en la mitad lunar).

Esos son los aspectos (los explicaremos y desarrollaremos más adelante). Por ahora sólo te damos su significado básico:

Aspecto	Grados	Planeta analógico	significado
Conjunción	0º		influencia unida
Sextil	60º	Venus (ligeramente frío y húmedo)	facilidad
Cuadratura	90º	Marte (exageradamente caliente y seco)	dificultad y tensión
Trígono	120º	Júpiter (caliente y húmedo)	máxima facilidad
Oposición	180º	Saturno (exageradamente frío y seco)	obstaculización mutua

Pero un punto de luz emite esa luz a su alrededor, como un halo. **La forma del halo de un punto de luz circular será circular también.** Y la distancia a la que llega ese halo dependerá de la potencia del foco emisor de luz.



Esto es lo que en astrología se llama “**orbe**” (“círculo” en latín) y por eso **los aspectos entre los planetas tendrán unos márgenes variables según la luminosidad y tamaño del planeta.** Un sextil entre Venus y la Luna no tendrá el mismo orbe que un sextil entre Venus y Júpiter, por ejemplo.

Orbes de los aspectos entre los planetas

Planeta y semiorbe del planeta	Orbe de los aspectos entre planetas					
	Júpiter	Marte	Sol	Venus	Mercurio	Luna
Saturno 4º30	9º	8º30	12º	8º	8º	10º30
Júpiter 4º30		8º30	12º	8º	8º	10º30
Marte 4º			11º30	7º30	7º30	10º
Sol 7º30				11º	11º	13º30
Venus 3º30					7º	9º30
Mercurio 3º30						9º30
Luna 6º						



Idea básica: Los aspectos son las distancias múltiples de 30 grados que hay entre los planetas: 0º, 60º, 90º, 120º y 180º. Su naturaleza depende de su analogía con el planeta cuyo domicilio está a esa misma distancia del domicilio del Sol o de la Luna. Esos aspectos tienen un margen que se llama “orbe” y depende de los planetas. Se suman los semiorbes de ambos planetas. Si el aspecto es entre el planeta y una cúspide, puesto que la cúspide no tiene luz, sólo se toma la mitad del orbe del planeta, su semiorbe.

Los transaturninos

Puesto que los transaturninos no son visibles a simple vista, el orbe de sus aspectos está por aclarar. Como mínimo debería de ser el semiorbe del planeta visible. Como máximo su orbe más pequeño con un planeta visible. Por ejemplo, el semiorbe del Sol es 7º30 y su orbe más pequeño es cuando está en aspecto con Venus o Mercurio (11º en total sumando los dos semiorbes).

Actividad 44- Busca qué planetas se aspectan.

¿Hay más aspectos?

La astrología clásica no utilizaba más aspectos que éstos: conjunción, sextil, cuadratura, trígono y oposición. En tiempos de Morín ya había división de opiniones, pues las cartas de decumbituras (levantadas para el inicio de la enfermedad) usaban un ritmo lunar, con un punto agudo cada 45º (la mitad de cada una de las 4 fases lunares). Pero eso no era realmente un aspecto en su origen, sino únicamente un ciclo lunar. Kepler introdujo innumerables aspectos basados en la división de la esfera por cualquier número.

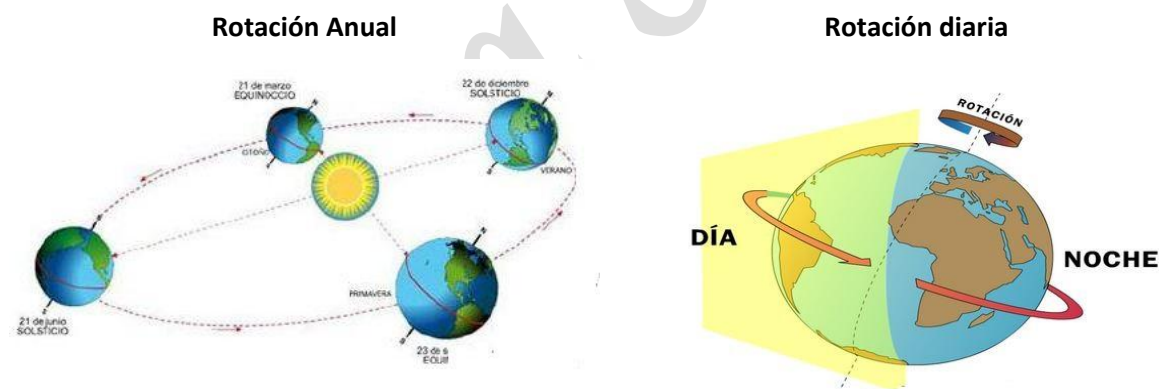
Si los aspectos fueran el resultado de la división de la esfera por cualquier número, como quería Kepler, entonces el significado de los aspectos no tendría ya ninguna analogía solar ni tendría que ver con los domicilios planetarios. La cuadratura (aspecto de 90°) sería la división de la esfera en 4, y sería tensa no por su analogía con Marte (cuyo domicilio está situado a 90° del domicilio del Sol), sino porque el 4 sería número de tensión. Lo mismo con el sextil y los demás.

Entonces nos encontraríamos con que el 4, que según los pitagóricos y la tradición astrológica significa completitud, pasaría a anunciar aquí tensión. Habría pues una contradicción entre las analogías básicas de los números por un lado y por el otro.

También sería complicado explicar el por qué se usan otros números que los 4 básicos de la Tetraktys. Porque los aspectos clásicos sí están en consonancia con ella: la conjunción es el espacio de 1 signo, el sextil equivale a dos signos, la cuadratura a 3 y el trígono a 4. Y la oposición es otra expresión de la dualidad, ya que el signo opuesto no pertenece a la mitad ("secta") del planeta. Si damos por bueno cualquier aspecto concebido como una división de la esfera por cualquier número, introduciríamos en el sistema muchos números con un valor autónomo y significativo por sí mismo. Pero, ¿de dónde vendría ese valor autónomo del número y su significado? ¿De la numerología? No encajaría tampoco, porque en numerología los números tienen un significado no acorde con estas nuevas teorías astrológicas. El 8, por ejemplo, en numerología es número de equilibrio, por ser dos veces 4 (el número de la completitud), pero la semicadratura (concebida como la división de la esfera por 8) es aspecto de tensión según sus defensores.

Y otro punto de difícil encaje sería explicar por qué unos aspectos serían más importantes que otros. ¿Por qué sería más importante la división por 6 (sextil) que la división por 5 (el supuesto quintil)? ¿Y cuántas divisiones del círculo se pueden hacer? ¿Cuántos números se pueden usar? ¿Con qué orbe? Habría que reducir mucho los orbes para que no se chafaran unos aspectos con los otros, pero el orbe no se puede reducir, porque depende del planeta. La impresión que da toda la teoría de los aspectos armónicos es que no encaja en el modelo teórico de la astrología como ciencia de la luz derivada de las analogías solares.

2-Las casas



La Tierra tiene dos movimientos de rotación:

Uno es anual y la Tierra tarda un año en completarlo. Visto desde nuestro planeta, parece ser como si fuera el Sol el que se mueve (igual que cuando uno va en el tren tiene la sensación de estar quieto y de que se mueve el paisaje). **Ese espacio anual se dividió en 12 signos.**

La otra rotación es diaria y se tarda un día en completarla. Visto desde nuestro planeta, también parece como si fuera el Sol el que se mueve. **Ese espacio diario también se dividió en 12 sectores: las 12 casas**, de dos horas astrológicas cada una (el día tiene 24 horas). Cuando hablamos de "horas astrológicas" no estamos hablando de las horas de reloj, pues la astrología divide el ciclo nictémico en dos partes: 12 horas diurnas y 12 horas nocturnas, duren lo que duren. Huelga decir que su duración variará según las estaciones.



Idea básica: Igual que el periodo anual se divide en 12 signos (el recorrido aparente del Sol en el cielo en un año), el periodo diario (el recorrido aparente del Sol en un día) se divide en 12 casas.

Las casas y la numerología



El zodiaco es el espacio **celeste** y las casas son el espacio **terrestre**, así que se aplicará a ambos el Tetraktys. En el caso de las casas, no se partirá de los puntos astronómicos cruciales (solsticios y equinoccios), sino de la cruz de las cuatro direcciones (este/oeste, norte/sur):

- Existe la dualidad en cuanto que las casas se dividen en dos mitades: una sobre el horizonte (la mitad diurna y visible), otra debajo (la mitad nocturna e invisible).
- También se aplica la clasificación de tres en tres: cardinal (las casas I, X, VII, IV), fija (la que viene después, II, V, VIII y XI) y mutable (la que precede a otra casa cardinal, III, VI, IX, XII). Las casas cardinales son más rápidas y activas; las fijas más estables y lentas, y las mutables más duales.

- Existe la división en 4 ya citada: los 4 puntos cardinales. Las casas que coinciden con ellos son las más poderosas. No obstante, habrá una gradación de poder entre ellas según su analogía con el ciclo solar. La más poderosa es la I (nacimiento del Sol), la X (culminación del Sol), la VII (puesta del Sol) y la IV (punto más bajo del recorrido solar).

El significado de las casas depende pues de algunas cosas comunes con los signos, pero también dependerá de otros criterios que desarrollaremos a continuación:

- El recorrido simbólico del Sol.
- Los aspectos.
- La distribución de los planetas por las casas por orden caldeo y gozo.



Idea básica: Las atribuciones de las casas vienen de las clasificaciones en 2, 3 y 4, pero también del recorrido simbólico del Sol, los aspectos y los planetas organizados por orden caldeo y gozo.

Si comparamos los signos y las casas, vemos que hay pues puntos en común y diferencias:

	Signos	Casas
Similitudes	Masculino femenino	Masculino o femenino
	Cardinal, fijo o mutable	Cardinal, fijo o mutable
	Fuego, Tierra, Aire, Agua	Fuego, Tierra, Aire, Agua
Diferencias	Domicilio de los planetas ordenados por orden astronómico	Domicilio de los planetas ordenados por orden caldeo y por sus casas de gozo
		Analogía con el recorrido solar diurno
		Analogía con los aspectos

Vamos a repasar los factores que originan el simbolismo de las casas:

El recorrido simbólico del Sol



Como puedes ver en el dibujo del que ya hemos hablado, el Sol sale por el horizonte al amanecer. Ésta es la primera casa, el ascendente (la I). Culmina a mediodía en la casa X, se pone en la casa VII y alcanza el fondo, desde donde iniciará una nueva subida y un nuevo ciclo, en la IV. Por eso cada una de esas casas (las casas cardinales) representa uno de los estados básicos de la vida:

- Aquello que nace, el inicio de todo, el yo (I).
- El punto culminante de la vida, lo que nos da mayor visibilidad: la profesión, imagen pública y los honores (X)
- La cesión del yo: los otros, la pareja (VII).
- El fondo de todo, de donde venía el ciclo, el origen de ese ciclo: los padres y la familia (IV)

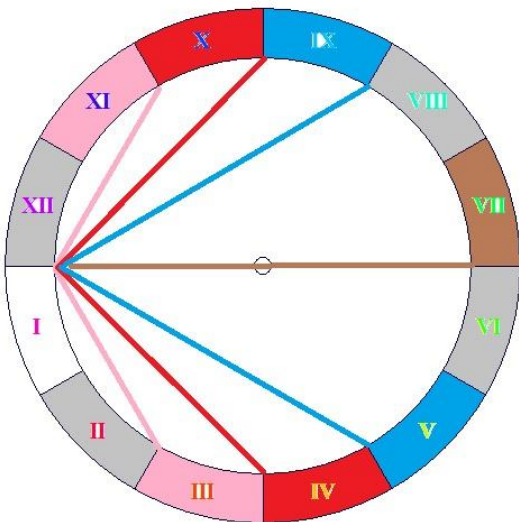


Idea básica: El recorrido simbólico del Sol define las cuatro casas cardinales según su analogía con el ciclo solar: nacimiento y el yo (I), culminación y honores (X), cesión del yo en la convivencia con otros (VII), el punto de origen de donde venimos (familia y padres).

Actividad 45- Ubica esas analogías en alguna de las cuatro casas cardinales.

Los aspectos al ascendente (casa I)

La cúspide (inicio) de cada una de las doce casas está a una determinada distancia de la cúspide de la casa I. Ya sabemos que esas distancias son simbólicas y análogas al planeta cuyo domicilio estaba a esa misma distancia del Sol:



- Hay casas a 60 grados del ascendente (Recordemos que el sextil es un aspecto de Venus) y esto implica relaciones fáciles y de afecto (Venus). Esas casas son la III y la XI.
- Hay casas a 90 grados del ascendente y eso supone fricciones y trabajo (Recordemos que la cuadratura es un aspecto de = Marte). Son la IV y la X.
- Hay casas a 120 grados del ascendente (Recordemos que el trígono es un aspecto de Júpiter) y por ello son casas de desarrollo y crecimiento, ya sea físico o mental. Son la IX y la V.
- Hay una casa que se opone al ascendente y, por lo tanto, tiene capacidad para bloquearlo y limitarlo (Recordemos que la oposición es un aspecto de Saturno): la VII.
- Las otras casas (II, VI, VIII, XII) no aspectan al ascendente, porque en astrología clásica no hay aspectos de 30° o de 150°. Peor que aspectar mal es no aspectar, ya que eso es “negar la luz”. Por lo tanto en esas casas habrá una pérdida de vitalidad.

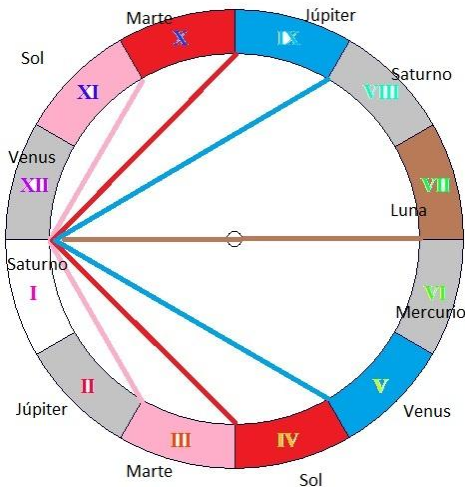


Idea básica: Según su distancia del ascendente, las casas indicarán una relación de afecto con el nativo (III y XI, sextil de Venus), de tensión y esfuerzo (IV y X, cuadratura de Marte), de crecimiento (V y IX, trígono de Júpiter) o de bloqueo (VII, oposición de Saturno). Las otras casas niegan la luz y rebajan la vitalidad (II, VI, VIII, XII).



Actividad 46- Ubica esas analogías en alguna de las casas basándote en lo que ya sabes sobre el recorrido simbólico solar y sobre los aspectos.

La distribución de los planetas por las casas por orden caldeo



Los planetas se van a repartir por las casas por su velocidad, el llamado "orden caldeo".

Recuerda que las casas son una división del tiempo, y por eso usamos para clasificarlas el orden temporal de los planetas: de más lento a más rápido: Saturno en la I, Júpiter en la II, Marte en la III, Sol en la IV, Venus en la V, Mercurio en la VI, Luna en la VII.

Cuando se acaba la lista, se vuelve a empezar: Saturno en la VIII etc. Cada planeta añade a las casas determinaciones relacionadas con él.



Idea básica: Los planetas se van a repartir por las casas por su velocidad, el "orden caldeo", empezando por Saturno en la I. Cada planeta añade a las casas determinaciones relacionadas con él.



Actividad 47- Ubica esas analogías en alguna de las casas basándote en lo que ya sabes sobre el recorrido simbólico solar, los aspectos y los planetas atribuidos a cada casa.

La distribución de los planetas por las casas por el gozo

Un planeta se halla en su gozo cuando se encuentra en una casa afín a sus significados. Esto no es ni bueno ni malo por sí mismo, ya que dependerá de la naturaleza de ese mismo planeta.



Idea básica: Un planeta en su gozo hace las actividades más parecidas a su propia naturaleza. Si su naturaleza es hacer feliz, hará feliz. Si es hacer enfermar, hará enfermar.

La distribución del gozo de los planetas depende de la dualidad, más concretamente, de la diurnidad y nocturnidad.

Recuerda que hay planetas diurnos (Sol, Júpiter, Saturno) y planetas nocturnos (Luna, Marte y Venus) y que hay una mitad del tema diurna (sobre el horizonte) y otra nocturna (debajo del horizonte):



La línea que corta el tema en dos es el eje I-VII y se llama "horizonte". Lo que está encima del horizonte es lo que está sobre la superficie y es visible simbólicamente y, por ende, más poderoso. Es la zona de dominio del Sol (en las casas)

Lo que está por debajo del eje I-VII es lo que hay bajo tierra, lo que no vemos. Es la zona de dominio de la Luna (en las casas).

Como ves, se reproduce aquí un concepto parecido a los de "secta" que vimos en los signos (la secta del Sol y la secta de la Luna), pero aplicado aquí a las casas y no a los signos.

Puesto que lo que está sobre el horizonte es más visible y poderoso, es lo que da más vida. Por lo tanto, se va a partir siempre de los planetas diurnos (Sol, Júpiter y Saturno) por su orden de importancia para la vida, y se les dará una casa sobre el horizonte que esté en un aspecto equivalente a su calidad e importancia para la vida. Los planetas nocturnos tendrán su goce, por defecto, en la casa opuesta:

- Por lo tanto, el planeta más poderoso (el Sol) va a estar en su gozo en la casa que está sobre el horizonte haciendo el mejor aspecto al Ascendente, el aspecto más benéfico para la vida (el trígono jupiterino), la IX. El paredro del Sol (la Luna) tendrá su gozo en la casa opuesta, la casa paralela debajo del horizonte: la III.
- Después del Sol, Júpiter (planeta benéfico) está en su gozo en la otra casa diurna que hace un aspecto benéfico al Asc. (sextil): la XI. El planeta benéfico nocturno, Venus, tendrá su gozo en la casa opuesta: la V.
- Saturno (maléfico mayor) está en su gozo en una casa diurna que no aspecta al Asc: la XII. Recuerda que es mejor un aspecto malo que la falta de aspecto, porque no aspectar es negar la luz. Y la luz es la vida. El maléfico nocturno (Marte) tendrá su gozo en la casa opuesta: la VI.
- Mercurio tiene su gozo en la I, porque es un planeta neutro. Por eso está en su gozo en una casa como la I que ni aspecta al ascendente ni deja de aspectarlo: ES el ascendente.



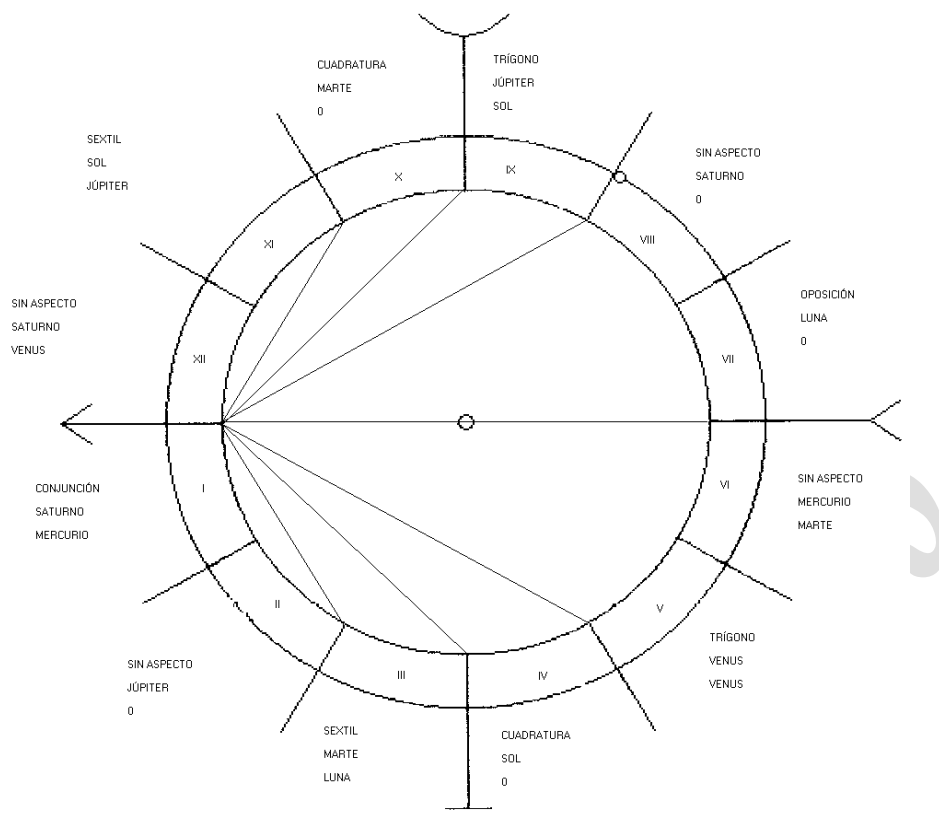
Idea básica: El gozo del Sol es la casa IX y el de la Luna la III, El gozo de Júpiter es la XI y el de Venus la V. El gozo de Saturno es la XII y el de Marte la VI. El de Mercurio es la I.

Resumen de las casas

Como puedes ver, el tema de las casas es complejo, pues para dilucidar sus significados hay que sumar esos 4 factores: recorrido simbólico, aspecto, orden caldeo y gozo. Vamos a comprobarlo:

- **La I** es la casa inicio de todo (por allí sale el Sol). Saturno allí por orden caldeo define al ser como mortal y limitado, y Mercurio como racional.
- **La II** no aspecta al Asc. Al no aspectar el Asc. es maléfica. Sin embargo, al ser casa de Júpiter por orden caldeo (el planeta más benéfico para la vida), nos dará todo el sustento para la vida: dinero, bienes y comida.
- **La III** está en sextil al ascendente (aspecto de Venus, afectos). Por orden caldeo es la casa de Marte y por gozo es la de la Luna. La III nos habla pues de relaciones afectivas (sextil) y familiares (Luna) compe-

titivas (Marte): los hermanos. También nos describe movimientos rápidos (Luna y Marte): viajes cortos, y la inteligencia emocional (Luna).



- **La Casa IV** es el punto de origen del recorrido solar, el fondo, de donde viene todo: la familia y la genética. Está en cuadratura al ascendente (aspecto de Marte: tensión), porque los padres educan y corrigen al hijo. Es la casa del Sol por orden caldeo, porque tú eres lo que son tus padres. De ellos te viene la vida y el honor, tu propio yo.
- **La V** está en trígono al ascendente (aspecto de Júpiter: crecimiento). Es por lo tanto una casa que nos hace crecer, pero, como es la casa de Venus (tanto por orden caldeo como por el gozo del planeta) lo hará a través de los placeres. De allí que sea para nosotros la de los hijos, la sexualidad, los placeres y amores, y todas las fiestas y alegrías.
- **La VI** no hace aspecto al ascendente, así que le niega la vida y disminuye la vitalidad. Por el orden caldeo de los planetas es la casa de Mercurio y es el gozo de Marte. Siendo Marte el maléfico menor y negando la luz al Asc., comprendemos mejor el por qué es casa de servidumbre, trabajo y enfermedad. Mercurio impide sin embargo que sea totalmente maléfica haciendo que sea también casa de tareas (trabajo/Marte habilidoso/Mercurio) y, como subalterno, representa a nuestros subalternos (incluidas las mascotas).
- **La VII** es la casa donde se pone el Sol, tu yo, tu orgullo. Está en oposición al ascendente (el aspecto de Saturno: las limitaciones) y es morada de la Luna según el orden caldeo de los planetas. Es decir: renuncias a tu orgullo y te limitas para tener relaciones afectivas. Es una casa que se enfrenta al Asc., cierto, pero también es una casa de empatía y unión con otros (Luna), por eso es la que indica las asociaciones. No es una casa fácil (por el aspecto de oposición), pero la oposición devuelve el rayo por la misma línea, así que es una casa-espejo, en la que vemos el reflejo de lo que somos. Según es nuestra pareja y según la tratamos o hablamos de ella, estamos manifestando ni más ni

menos que nuestra personalidad, pues no habríamos elegido al otro si no nos parecíamos a él. La palabra “cónyuge” ciertamente no es alentadora (cum-iugum = el que anda bajo el mismo yugo que nosotros, como dos bueyes tirando del mismo carro) pero sí es metafórica: dos andando juntos, con tirantez (oposición) y unión a la vez (Luna, la empatía).

- **La VIII** no aspecta al ascendente (le niega la vida) y, por el orden caldeo, le corresponde Saturno, el mayor maléfico. Queda claro ahora por qué es la peor de las casas malas y la que destruye la vida: niega la Luz (vida) al Asc. y se la niega a través de Saturno, el destructor. Aquí no hay gozo ni presencia de ningún planeta que pueda aliviar esa determinación (Júpiter atenuaba la II, Venus la XII y Mercurio la VI). Es la negación total de la luz vital. La oscuridad absoluta.
- **La IX** está en trígono al ascendente (el aspecto de Júpiter: crecimiento). Es la casa de Júpiter por el orden caldeo y la del Sol por su gozo allí. Así que la IX (como la V) es una casa de crecimiento, pero no un crecimiento físico como Venus (los hijos, que te multiplican), sino que creces a través de la verdad, la religión, los estudios superiores y la búsqueda de lo más elevado (Sol y Júpiter). Es la casa del goce sublime. También es casa de viajes largos pues éstos suelen ser una experiencia de orden superior, y de los maestros, la gente que nos guía en los procesos de aprendizaje.
- **La X** es la casa más elevada del recorrido solar y es la casa de Marte por orden caldeo. Está en cuadratura al ascendente (el aspecto de Marte: tensión). Debe su importancia a su angularidad y luminosidad (es el punto más alto del Sol en la eclíptica), si bien el aspecto de cuadratura y la presencia de Marte la hacen una casa de lucha y trabajo (la profesión, el intento de medrar). Es también tu imagen pública, pues es donde estás bajo todos los focos.
- **La XI** está en sextil al ascendente (el aspecto de Venus: afectos). Por orden caldeo es casa del Sol y es el gozo de Júpiter. Nos habla de afectos (sextil venusino), pero sin sensualidad, sino que son afectos basados en la verdad y los valores superiores (Sol y Júpiter): la amistad, el más puro de los afectos. También es la casa de nuestros protectores (Júpiter es protector y el sextil es venusino) y de los proyectos: aquello que emprendemos para crecer (Júpiter), pero que no ha llegado a su punto de culminación (el sextil es menos completo que el trígono).
- **La XII** niega la luz al ascendente y disminuye su vitalidad. Es la casa de Venus por orden caldeo y la del gozo de Saturno, el gran maléfico. Es por lo tanto la casa donde Saturno nos crea problemas con más facilidad. Nos hace de todo: nos enferma, nos exilia, nos encarcela, nos busca enemigos ocultos etc. Es una casa muy oscura y no vemos lo que está allí: es la casa de todo lo escondido. Pero en ese gran aislamiento también hay algún placer (Venus) desconectando: es la casa del sueño. Aunque allí encontramos también los placeres que encadenan: las adicciones.

Las casas también tienen otros significados por derivación. Es decir, la casa VIII es la casa II de la VII, por lo tanto también representará el dinero (II) que nos viene de otros o de la pareja (VII). Algunos de los significados que vamos a dar son por derivación:

Casa	Valores básicos		
I	El yo, la personalidad, las costumbres, el cuerpo físico y su salud		
II	El dinero, los bienes	la comida y bebida	
III	Los hermanos y parientes próximos	La inteligencia básica	Los viajes cortos y estudios elementales
IV	La familia, la casa y el hogar	Los padres	La nación y el nacionalismo
V	Los hijos	Los placeres y la sexualidad	Las fiestas y regalos

VI	Las enfermedades	Los subalternos	Las mascotas
VII	La pareja	Los enemigos	Los juicios
VIII	La muerte	Las herencias	El dinero ajeno
IX	La fe y la filosofía	Los estudios superiores	Los viajes largos
X	La profesión	La imagen pública	Lo que se hace público
XI	Los amigos y protectores	Los proyectos	Las esperanzas
XII	Las enfermedades crónicas	Las pérdidas	Los enemigos ocultos

 **Actividad 48-** *Completa este texto sobre las analogías de las casas*

 **Actividad 49-** *Completa este texto sobre las analogías de las casas*

 **Actividad 50-** *Completa este texto sobre las analogías de las casas*

Los signos y casas, y las partes del cuerpo

Los signos y casas se asocian a las mismas partes del cuerpo por sucesión lógica. Algunos autores han llevado esa similitud más allá y quieren asimilar los signos con las casas, de tal forma que el segundo signo (Tauro) sería como la casa II. Esta asimilación es muy reciente (viene de Rantzaú), pero se ha extendido mucho y lo encontrarás en numerosos textos. No es correcto, ya que signos y casas tiene significadores (planetas) distintos. Hay que limitarse por lo tanto a las partes del cuerpo. También hay que recordar que el órgano no es la función. Se piensa con la cabeza (Aries), pero las casas de pensamiento son la III y la IX. Se anda con los pies (Piscis), pero los desplazamientos se ven en la III. Se realiza actos sexuales con los órganos genitales (Escorpio), pero la casa VIII no es casa de sexualidad, sino de muerte:

Signo	Casa	Parte del cuerpo
Aries	I	cabeza
Tauro	II	cuello
Géminis	III	pulmones, hombros y brazos
Cáncer	IV	pecho (mamas) y estómago
Leo	V	corazón, tórax y espalda
Virgo	VI	intestino, abdomen y sistema nervioso
Libra	VII	riñones y aparato urinario
Escorpio	VIII	órganos sexuales y recto
Sagitario	IX	caderas y muslos
Capricornio	X	rodillas
Acuario	XI	piernas y tobillos
Piscis	XII	pies

 **Actividad 51-** *Completa este texto sobre las diferencias entre signos y casas*

Para manejar los aspectos, no basta conocer las distancias angulares. Es conveniente añadir la recepción y entender la diferencia entre los aspectos aplicativos simples, separativos, doblemente separativos, etc.

Por otro lado, la interpretación de las casas es compleja, pues los planetas regentes y presentes funcionan de modo distinto.

Desarrollaremos estos temas en los siguientes cursos, o en curso monográficos aparte. Cursos de perfeccionamiento que iremos anunciando.